

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>		15/05/2020
Nombre y apellidos	Miriam Borham Puyal			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	D-1441-2018		
	Código Orcid	0000-0002-8553-0769		

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Salamanca			
Dpto./Centro	Depto. Filología Inglesa			
Dirección	C/ Placentinos 18, 37008, Salamanca			
Teléfono	6158	correo electrónico	miriambp@usal.es	
Categoría profesional	Prof. Ayudante Doctora		Fecha inicio	08.02.2016
Espec. cód. UNESCO				
Palabras clave	Literatura inglesa, estudios culturales, estudios de género, literatura comparada, literatura infantil y juvenil			

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado	Universidad de Salamanca	2013
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad de Salamanca	2015
Licenciatura en Filología Inglesa	Universidad de Salamanca	2004

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Datos recogidos por Google Scholar: Citas totales: 104; Índice H: 3; índice G: 5; índice i10: 3. Total publicaciones Q1: 16. Publicaciones Q1 aceptadas para el 2020: 4.

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi trayectoria investigadora se ha centrado en el estudio de personajes literarios liminales, en su mayoría femeninos, como es el caso de las mujeres quijote. En este campo he publicado la más completa monografía hasta la fecha, *Quijotes con enaguas. Encrucijada de géneros en el siglo XVIII británico*, así como relevantes artículos y capítulos en diversos volúmenes. Además, he trabajado sobre importantes escritoras que produjeron su obra entre el siglo XVII y el XXI, como son Jane Austen, Jane Barker, Mary Hays, Charlotte Lennox, Hannah More, Scarlett Thomas y Mary Wollstonecraft. A esta línea investigadora pertenece mi reciente monografía de autoría única *Contemporary Rewritings of Liminal Women. Echoes of the Past* (Routledge 2020), y una contribución centrada en la representación de la maternidad en la obra de Emma Donoghue como parte del volumen *Glocal Narratives of Resilience* (Routledge 2020), editado por Ana M<sup>a</sup> Fraile Marcos.

Mi trabajo sobre literatura infantil ha aparecido en revistas de impacto, y he co-escrito varias contribuciones en el área de las humanidades digitales. Como editora he publicado cuatro volúmenes, entre ellos *Frankenstein Revisited: The Legacy of Mary Shelley's Masterpiece* (2018) y *La universidad con perspectiva de género* (2018). Otras contribuciones en volúmenes colectivos han sido ya aceptadas y aparecerán en editoriales indexadas en Q1 del Scholarly Publishing Index (Routledge, Tirant, Gruyter, y TREA), junto a artículos en revistas Q1 de SJR, a lo largo de 2020.

He sido y soy miembro de varios grupos de investigación. También he participado en 17 proyectos de innovación docente, de los cuales he coordinado cuatro. He impartido 11 conferencias plenarias por invitación y numerosos cursos de formación para docentes. He organizado varios congresos internacionales, y presentado mi trabajo en más de 50. Como docente actualmente imparto asignaturas de grado y máster centradas en la literatura británica de los siglos XVIII y XIX, donde integro los resultados de mi investigación.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones destacadas en los últimos 5 años

- Borham-Puyal, M. (2020). *Contemporary Rewritings of Liminal Women. Echoes of the Past*. Nueva York y Londres: Routledge. SPI **Q1** ICEE 45.948 Posición: 3 de 259. Posición filología: 6 de 120. Clave: L.
- Borham-Puyal, M. (2020). Between Vulnerability and Resilience: Exploring Motherhood in Emma Donoghue's *Room*. En Ana M<sup>a</sup> Fraile-Marcos (ed.), *Glocal Narratives of Resilience*. Nueva York y Londres: Routledge, pp. 73-88. SPI **Q1** ICEE 45.948 Posición: 3 de 259. Posición filología: 6 de 120. Clave: CL
- Borham-Puyal, M. (2020). Red Shoes, Witches and Creatures of the Forest: Dolores Redondo's *Baztan Trilogy* as Contemporary Fairy Tale. En Lydia Brugué y Auba Llompart Pons (eds.), *Contemporary Fairy Tale Magic*. Leiden: Brill, pp. 169-178. SPI **Q1** ICEE: 14.593 Posición: 16 de 259. Posición filología: 9 de 120. Clave: CL
- Borham-Puyal, M. (2020). Memorias del frente: el diario de una enfermera australiana y su rastro en Aragón. En Juan Manuel Martín (coord.), *Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y posguerra*. Madrid: Dykinson, pp. 133-146. SPI **Q1** ICEE: 20.763 Posición: 14 de 272. Clave: CL
- Borham-Puyal, M.; Escandell-Montiel, D. (2/1) (2020). Villains and Vixens: The Representation of Female Vampires in Videogames. *Océanide*, 12, pp. 84-93. SJR (2018) **Q2**, índice de impacto 0,19. Clave: A
- Borham-Puyal, M.; Escandell-Montiel, D. (2/1) (Aceptado y en prensa). Strategies of (In)Visibility and Resilience: Women Writers in a Digital Era. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*. SJR (2017) **Q1**, índice de impacto 0,216. Clave: A
- Borham-Puyal, M. (2019). Salvando la brecha digital y de género: la escritura digital y la inclusión de las autoras en el canon. En J. A. Cordón, C. A. Scolari, D. Escandell (eds.), *Lectoescritura digital*. Madrid: Ministerio de Educación y Formación Profesional, pp. 133-140. SPI **Q1** ICEE: 3.187 Posición: 66 de 272. Clave: CL
- Borham-Puyal, M. (2019). Jemima's Wrongs: Reading the female body in Mary Wollstonecraft's prostitute biography. *International Journal of English Studies*, 19.1, pp. 97-112. SJR (2018) **Q1**, índice de impacto 0,16. Clave: A
- Borham-Puyal, M. (2019). Nuevos espacios, nuevas voces. Poesía digital escrita por mujeres. En María del Mar Campos Fernández-Fígares, Daniel Escandell Montiel (coords.), *Poesía en red y ciberpoesía*. Alicante: Fundación Cultural Miguel Hernández, pp. 10-14.. Clave: CL
- Borham-Puyal, M. (2018). Quixotic pioneers: portraits of sentient and intellectual women in Mary Hays' work. En M<sup>a</sup> Elena Jaime de Pablos (coord.), *Remaking the literary canon in English: women writers, 1880-1920*. Granada: Comares, pp. 63-73. Indicadores de calidad: SPI **Q1** ICEE: 1.638 Posición: 13 de 119. Clave: CL
- Borham-Puyal, M. (2018). New Adventures in Old Texts: Gender Roles and Cultural Canons in 21st-Century Mash-ups. *Journal of Popular Culture*, 51.6, pp. 1312-1331. SJR (2018) **Q1**, índice de impacto 0,23; JCR (2017) Q4, índice de impacto 0,183. Clave: A
- Borham-Puyal, M. (2018). Defensa de la lectura quijotesca en *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*. *OCNOS. Revista de Estudios sobre Lectura*, 17.2, pp. 46-54. SJR (2017) **Q1**, índice de impacto 0,2. Clave: A
- Borham-Puyal, M. (2018). Las madres de la nación británica: Hannah More y la conquista de la esfera pública. En Daniel Pastor García (ed.), *Escritoras en redes culturales transnacionales. Reconocimiento artístico y agenda transgresora común*. Berlín: Peter Lang, pp. 13-28.. ISBN: 978-3-631-76452-7. Indicadores de calidad: SPI **Q1** ICEE: 13.786 Posición Filología 3 de 120. Clave: CL
- Borham-Puyal, M. (2018). Recuperando las madres de la novela: Jane Barker y la narrativa romancesca del XVIII. En Yolanda Romano Martín y Sara Velázquez García (coords.), *Las inéditas: voces femeninas más allá del silencio*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 401-412. ISBN: 978-84-9012-887-9. Indicadores de calidad: SPI **Q1** ICEE: 0.974 Posición Filología: 18 de 119. Clave: CL
- Borham-Puyal, M. (2017). Ladies-Errant, Visionaries and Romancers. The Quixotic Myth in British Fiction. En Laura Monros (ed.), *Rethinking Literary Identities. Great Britain, Europe and Beyond*. Valencia: Universitat de Valencia, pp. 99-116. ISBN 978-84-9134-230-4. Indicadores de calidad: SPI **Q1** ICEE 3.742 Posición 62 de 272. Clave: CL

- Borham-Puyal, M. (2017). Seduction as Instruction: The Female Author as Pygmalion in Long-Eighteenth-Century Quixotic Novels. *Journal of English Studies*, 15, pp. 7-30. SJR (2017) **Q2**, índice de impacto 0,11. Clave: A
- Borham-Puyal, M. (2016). “Run mad as often as you Choose”: Madness as Freedom and Subversion in Eighteenth Century Female Quixotism. En Annalisa Volponi and Ilaria Natali (eds.), *Symptoms of Disorder: Reading Madness in British Literature 1744-1845*. New York: Cambria Press, pp. 171-194. ISBN 978-160497-925-1. Clave: CL
- Borham-Puyal, M. (2015). For the Amusement of His Merry Little Subjects: How British Children Met Don Quixote in the Long Eighteenth Century. *Anales Cervantinos*, XLVII, pp. 179-204. SJR (2015) **Q2**, Índice de impacto: 0,11. Clave: A
- Borham-Puyal, M. (2015). *Quijotes con enaguas. Encrucijada de géneros en el siglo XVIII británico*. Valencia: JPM Ediciones, 2015. Clave: L.

## C.2. Proyectos

- Referencia K132. “(Auto)Narrativas Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes.” Programas propios de la Universidad de Salamanca. Investigadora principal: Miriam Borham-Puyal, Universidad de Salamanca. 28.10.2019-31.12.2020. 3.000 euros.
- Referencia 2017-1-ES01-KA203-038181. “HOSTFILM: Hospitality in European Films”. Programa ERASMUS+. IP Ana M<sup>a</sup> Manzanas, Universidad de Salamanca. 01.09.2017-31.08.2020. 51.000 euros. Participación: investigadora.
- Referencia: FFI2017-86417-P. “Orientation: una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas (1990 – en adelante)”. Proyecto de I+D (Excelencia) del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. IP M<sup>a</sup> Rosario Arias Doblas, Universidad de Málaga. 2018-2021. Participación: investigadora.
- Referencia: FFI2015-63895-C2-2-R. “Narrativas de resiliencia: enfoques interseccionales sobre literatura y otras representaciones culturales contemporáneas.” Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad. IP Ana M<sup>a</sup> Fraile Marcos, Universidad de Salamanca. 01.01.2016-31.12.2018, con prórroga hasta 31.12.2019. 24.200 euros. Participación: investigadora.
- Referencia: FFI2015-71025-REDT. “Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network (VINS).” Red de Excelencia (Modalidad: Temática) del Ministerio de Economía y Competitividad. IP M<sup>a</sup> Rosario Arias Doblas, Universidad de Málaga. 01.12.2015-30.11.2017. 40.000 euros. Participación: investigadora.
- Referencia GV/2018/106. “Entorno digital de investigación del teatro en lengua inglesa del siglo XIX escrito por mujeres. Fase I”. Proyecto de I+D de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y deporte de la Comunitat Valenciana. IP Laura Monrós, Gaspar, Universitat de Valencia. 01.01.2018-31.12.2019. 16.000 euros. Participación: investigadora.

## C.3. Participación en contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Nombre: Study on Comparability of Language Testing in Europe (DG EAC, European Commission). Entidad financiadora: Directorate General for Education and Culture (DG EAC), Unión Europea. Investigador principal: Dr. Neil Jones, Universidad de Cambridge (Reino Unido). Fecha de inicio: 01/01/2016. Duración: 1 año.
- Nombre: Estudio de Revisión Lingüística y de Metodología de la enseñanza de la lengua. Entidad financiadora: Telefónica Educación Digital. Investigador principal: Ana M<sup>a</sup> Fraile, Universidad de Salamanca. 1.07.2016 hasta 30.09. 2016. 8.900 euros.

## C.4. Tesis dirigidas

- Codirigida con Ana M<sup>a</sup> Manzanas Calvo. *Tracing the Wuther: The Agency of Outsiderness in the Brontean Tradition and its Onscreen Adaptations*. 2017-2021. Concedida beca predoctoral en convocatoria competitiva, Universidad de Salamanca, 2020.
- Codirigida con Ana M<sup>a</sup> Manzanas Calvo. *Hosting the Ghost: Spiritualism and the Reception of Otherness from Victorian to Neo-Victorian Literature and Culture*. 2016-2020.
- *Monsters and Prejudice: Approaching the Mash-Up Phenomenon Through the Rewritings of Jane Austen*. 2016-2020.



- *Challenging Gender Roles in Austen's Pride and Prejudice and Alcott's Little Women and Their Reception. A Comparative Study.* Defensa: 23 de julio de 2019. Universidad de Salamanca.

#### C.5. Otros méritos: difusión de trabajos en congresos (últimos 2 años)

- Borham-Puyal, M. De Rousseau a Edgeworth: experimentos y manuales sobre educación femenina en el siglo XVIII británico. Nombre del congreso: *La invención de la infancia. XIX Encuentro de la Ilustración and Romanticismo: Cádiz, América, y Europa ante la modernidad, 1750-1850.* Universidad de Cádiz, 15-17 octubre 2019.
- Borham-Puyal, M. Construyendo la New Woman: Voces Femeninas Exocanónicas en la Ficción de George Egerton. Nombre del congreso: *(Auto)Narrativas Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes.* Universidad de Salamanca, 10-11 octubre 2019.
- Borham-Puyal, M. Seeing Oneself in the Past: Palimpsestic Narrative in Moira Buffini's *Byzantium* (2012). Nombre del congreso: *(Neo)Victorian Orientations in the Twenty-First Century.* Universidad de Málaga, 15-17 mayo 2019.
- Borham-Puyal, M. All Hail the Bad Mother: Challenging Maternal Stereotypes in American Popular Culture. Nombre del congreso: *14th SAAS Conference. The Image and the Word: Interactions between American Literature, Media, Visual Arts and Film.* Universidad de Salamanca, 9-11 abril 2019.
- Borham-Puyal, M. Jane's Fame and the Sisterhood of Women Writers. Nombre del congreso: *Jane Austen Study Day. Austen Goes Viral: From Oblivion to Fame.* Universidad de Salamanca, 17 diciembre 2018.
- Borham-Puyal, M. Mesa redonda: Celebrating Women in Literature and the Arts of the Nineteenth Century. Nombre del congreso: *Celebrating Women in Literature and the Arts of the Nineteenth Century.* Universidad de Valencia, 21 noviembre 2018.
- Borham-Puyal, M. Voices of the Past: Rewriting 19th-Century Female Detectives in *Houdini & Doyle* (2016) and *My Favorite Things is Monsters* (2018). Nombre del congreso: *42 International AEDEAN Conference.* Universidad de Córdoba, 7-9 noviembre 2018.
- Borham-Puyal, M. Between Vulnerability and Resilience: Exploring Motherhood in Emma Donoghue's *Room*. Nombre del congreso: *II Narratives of Resilience and Healing Workshop.* Universidad de Salamanca, 4-6 octubre 2018.
- Borham-Puyal, M. Bluestockings: Educational Pioneers and Forgotten Voices. Nombre del congreso: *Congreso Internacional AUDEM. La universidad de las mujeres. Ocho siglos de luces y de sombras.* Universidad de Salamanca, 4-6 octubre 2018.
- Borham-Puyal, M. Gothic Noir: Spiritualism and the Haunting Past in Dolores Redondo's *Baztan Trilogy*. Nombre del congreso: *Gothic Hybridities: Interdisciplinary, Multimodal and Transhistorical Approaches.* Manchester Metropolitan University, 31 julio-3 agosto 2018.
- Borham-Puyal, M. Nuevos tiempos, ¿nuevas heroínas? Elizabeth Bennet como Regency Warrior en *Orgullo+Prejuicio+Zombies*. Nombre del congreso: *Jane Austen. Del papel a la pantalla.* Universidad CEU San Pablo, 26 mayo 2018.
- Borham-Puyal, M. Opening the Way: Portraits of Sentient and Intellectual Women in Mary Hays' Works. Nombre del congreso: *Congreso Internacional Renovación pedagógica del canon literario. Autoras en Lengua Inglesa (1880-1920).* Universidad de Salamanca, 13 abril 2018.
- Borham-Puyal, M. Identidad racial como sistema de dominación hegemónica. Nombre del congreso: *Seminario Historia(s) en Lengua Inglesa: Resiliencia y Precariedad.* Universidad de Salamanca, 23 marzo 2018.
- Borham-Puyal, M. Reino Unido en el siglo XVIII: la mujer en el ámbito doméstico y la esfera pública. Nombre del congreso: *Seminario Internacional Mujeres, Artes plásticas, Literatura y Derechos Humanos.* Universidad de Salamanca, 9 marzo 2018.