

| | | | |
|--------------------------------------|---------------------|----------------------|------------|
| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | 19/05/2020 |
| Nombre y apellidos | Jorge Diego Sánchez | | |
| DNI/NIE/pasaporte | | Edad | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | B-7096-2017 | |
| | Código Orcid | 0000-0003-2300-7523 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------|
| Organismo | Universidad de Salamanca | | |
| Dpto./Centro | Departamento de Filología Inglesa | | |
| Dirección | Placentinos 18 | | |
| Teléfono | 6195270340 | correo electrónico | jorgediegosanchez@usal.es |
| Categoría profesional | Prof. Ayudante Doctor | Fecha inicio | 04/02/2018 |
| Espec. cód. UNESCO | HUM | | |
| Palabras clave | Estudios postcoloniales, India, feminismos, resiliencia | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------|------|
| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
| Doctorado en Filología Inglesa | Universidad de Salamanca | 2015 |
| Licenciatura en Filología Inglesa | Universidad de Salamanca | 2007 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Datos recogidos por Google Scholar: Citas totales:11; Índice H:2
 Total publicaciones Q1: 9.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Jorge Diego Sánchez es doctor en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca. Su investigación académica se centra en los estudios postcoloniales y de género en el cine, la literatura, las relaciones internacionales y la cultura popular de India y su diáspora. Su docencia versa e integra la interseccionalidad de las variables raza, género y sexualidad en la sociedad actual desde la literatura y las artes para una mejora del ser humano individual desde el cambio colectivo. Su participación en diversos proyectos de investigación internacionales y nacionales muestra la fuerza de su acercamiento a temas de ámbito actualidad desde las teorías y artistas más novedosos/as. Sobre estas temáticas ha publicado artículos sobre las directoras de cine Mira Nair y Deepa Mehta, la poeta Sarojini Naidu, la activista Rokeya Hosain, las escritoras Meena Kandasamy o Jhumpa Lahiri o la película Slumdog Millionaire. Ha desarrollado actividad docente e investigadora en University of Hyderabad (India) y Jadavpur University (Calcuta, India). Ha sido invitado a impartir seminarios y conferencias por diversas universidades nacionales e internacionales y ha sido coordinador nacional en España de la ONG Akshy-India.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES)

C.1. Publicaciones

Monografías / Traducciones / Ediciones críticas de libros

(2018) *Obra Escogida de Rokeya Sakhawat Hossain*. Edición, introducción y traducción. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Memoria de Mujer (MM) 13. ISBN 978-84-1311-224-4. Q1 SPI nº 11 ranking editoriales 2018 Lingüística, Literatura y Filosofía ICEE-111 <https://bit.ly/2JrgnD3>
<https://www.eusal.es/index.php/eusal/catalog/view/978-84-1311-224-4/4950/3316-1>

Artículos

(2019) "Transnational Cartographies of Resilience in Contemporary Britain: Historical Transformations and Migratory Challenges in Akram Khan's Productions, 2011-2016". *OCEANIDE*, 11, pp. 1-19. ISSN-e 1989-6328, oceanide.netne.net/articulos/art11-6.pdf. Indizada (Scopus) = +3.5, Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Fuente Academica Plus, MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 10 años (fecha inicio: 2009) Pervivencia: log10(10) = +1.0 ICDS = 9.5.

(December 2017). "Elena Oliete-Aldea. 2015. Hybrid Heritage on Screen. The «Raj Revival» in the Thatcher Era". *ATLANTIS Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* 39.2, pp. 229-232. Reseña. ISSN: 0210-6124 E-ISSN: 1989-6840 Revista internacional con proceso de revisión por pares, JCR Q4 <https://doi.org/10.28914/Atlantis-2017-39.2.14> <https://www.atlantisjournal.org/index.php/atlantis/article/view/318>

(2017). "Akram Khan's DESH: Tales of Fluidity and Resistance beyond Britain and Bangladesh". *Poli-Femo* 5. Milán: Università delli Studi di Milano, pp. 158-176. ISSN: 2037-6847, eISSN: 2037-6855, Revista internacional con proceso de revisión por pares, artículos en dos idiomas, resumen en dos idiomas.

(2017) "Other Indias: What NGOs Can Unveil". *Indialogs*, 4. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 151-170. ISSN: 2339-8523 Indexada en Dialnet, Sherpa/Romeo, Dulcinea, CCUUC, Dipòsit digital de documents de la UAB, DOAJ. Revista internacional con proceso de revisión por pares, resumen en dos idiomas. ICEE: 0,114 DOI: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/indialogs.80>

(2016) "Arranged Marriages and Interracial Love Relationships in Women's Cinema of the South Asian Diaspora". *FEMINISMO/S*, 27. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 79-101. ISSN: 1696-8166. Indexada en MLA, ERIH PLUS, CCHS, CIRC, DICE, MIAR, LATINDEX, Dialnet. Índice de Impacto: 4,079. Revista Internacional con proceso de revisión por pares. DOI: 10.14198/fem.2016.27.05. Estadísticas: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/61245/statistics?locale=en>
United States 97 Germany 35 Spain 16 China 14 United Kingdom 13 Russia5
Canada 4 Austria 3 France 3 South Africa 3

(2015) "Educational Attainment in the South Asian Diaspora: Representation of Gender Conflicts in Gurinder Chadha and Mira Nair's Films". *RAUDEM, Revista de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres*, 3. Almería: Universidad de Almería, 2015, pp. 117-135. ISSN: 2340-9630 Indexada en Open Journal System. Revista Internacional con proceso de revisión por pares <http://www2.ual.es/raudem/index.php/Audem/article/download/129/74>

Capítulos de libro

(2020) Resilience and The Possibility for Change in Meena Kandasamy's The Gypsy Goddess. En *Revolving around India(s). Alternative Images, Emerging Perspectives*. Editado por Juan Ignacio Oliva-Cruz, Antonia Navarro and Jorge Diego Sánchez. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, PP. 284-298. Número de capítulo: 22. Nivel: A. ISBN (10): 1-5275-4524-5; ISBN (13): 978-1-5275-4524-3. ICEE 1,43.

(2020) Junto a Antonia Navarro Tejero: Representations of Armed Women in Sri Lankan Civil War: The Case of M.I.A's Protest Songs in Kala (2007) / Representación de mujeres armadas en la posguerra de Sri Lanka (1983-2009): el caso de M.I.A y sus canciones protesta en Kala (2007). En *Memorias Traumáticas: Visiones Femeninas de guerra y posguerra*. Editado por Juan Manuel Martín Martín. Madrid: Dykinson, pp. 317-330. Capítulo 23. Nivel: A Q1. ISBN 978-84-9045-748-1. SPI 2018: 13. ICEE: 20.763. <https://www.dykinson.com/libros/memoria-traumatica-visiones-femeninas-de-guerra-y-posguerra/9788413246383/>

(2020) Resilience and Healing in Contemporary Narrations of Sexual Violence against Women in Indian Fiction in English. En *Glocal Narratives of Resilience*. Editado por Ana María Fraile-Marcos. New York: Routledge, pp. 89-102. 2020. Nivel: A Q1. ISBN 978-84-9045-748-1. SPI 2018: 3. ICE: 456.000. <https://www.routledge.com/Glocal-Narratives-of-Resilience-1st-Edition/Fraile-Marcos/p/book/9780367261337>

(2019) Junto a Antonia Navarro Tejero: Anticolonial and Antinationalist Female Writers in English (1880-1920). En *Remaking the literary canon in English women writers, 1880-1920*. Coordinado por M^a Elena Jaime de Pablos. Granada: COMARES, pp. 96-111. Capítulo 10. Nivel: A Q1. ISBN 978-84-9045-748-1. SPI 2018: 11. ICEE 491.000 <https://www.comares.com/media/comares/files/toc-95321.pdf>

(2019) Contesting Seclusion from Letters: Cornelia Sorabji's Early Writings on Purdah (1902-1903). En *Escritoras de la Modernidad (1880-1920). La transformación del canon*. Coordinado por María Vicenta Hernández Álvarez. Granada: Comares, pp. 65-72. Capítulo 7 de 18. Nivel: A Q1. ISBN 978-84-9045-752-8. SPI 2018: 11 ICEE 491.000. <https://www.comares.com/media/comares/files/toc-93468.pdf>

(2018) Que éramos extranjeras: La experiencia de tránsito en Toru Dutt en Ancient Ballads and Legends of Hindoostan (Baladas antiguas y Leyendas de Hindustán, 1882). En *Personajes en Tránsito: reescrituras de mitos y diásporas.un acercamiento interdisciplinar*. Editado por Sara Velázquez y Mattia Bianchi. Madrid: Visor, pp. 101-121. Capítulo 5ª de 12. Nivel: A Q1. ISBN 978-84-9895-215-5. SPI 2018: 48. ICEE 18000. <https://www.visor-libros.com/tienda/personajes-femeninos-en-transito.html>

(2018) Escrituras que acorralan: Política, casta y religión en Touch, de Meena Kandasamy. En *Escritoras en redes culturales transnacionales. Reconocimiento artístico y agenda transformadora común*. Coordinado por Daniel Gonzalo Pastor García. Berlín: Peter Lang, pp. 75-86. Nivel: A ISBN 978-1-62273-429-0 SPI 2018: 5. ICEE: 13.786. Capítulo 5º de 16 <https://www.peterlang.com/view/title/68659?format=PBK>

(2018) El reto de género de la educación universitaria en la escritura temprana de Cornelia Sorabji. En *La mujer en la historia de la universidad. Retos, Compromisos y Logros*. Editado por Romano, Yolanda, Sara Velázquez y Mattia Bianchi. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 33-45. Colección Aquilafuente, 257. Nivel: A Q1. SPI2018: 23, ICEE: 0.974, ISBN 978-84-9012-978-4, <https://gredos.usal.es/handle/10366/138832>, Capítulo 2º de 24.

(2018) El sueño de Sultana de Rokeya Hossain: un empoderamiento pionero a través de la literatura. En *Las inéditas: voces femeninas más allá del silencio*. Editado por Velázquez, Sara y Yolanda Romano. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 681-692. Colección AQUILAFUENTE 246. Nivel: A Q1. ISBN 978-84-9012-887-9. SPI2018: 23 ICEE: 0.974. Capítulo 52º de 57. <https://gredos.usal.es/handle/10366/13883>. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/138833/Las%20in%20c3%a9ditas_voces%20femeninas%20m%20a%20s%20all%20del%20silencio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

(2017) Debut novels from the margins: the cases of Monica Ali y Tahmima Anam. En *Escritoras periféricas y adaptaciones de textos*. Coordinado por Burguillos Capel, María. Sevilla: Benilde Ediciones, pp. 71-82. ISBN 978-84-1639-11-3. Revisión por pares, resumen en dos idiomas. Capítulo 6º de 18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=691906>.

Edición y coordinación de libros

(2020) *Revolving around India(s). Alternative Images, Emerging Perspectives*. Editado por Juan Ignacio Oliva-Cruz, Antonia Navarro y Jorge Diego Sánchez. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. ISBN (10): 1-5275-4524-5; ISBN (13): 978-1-5275-4524-3. ICEE 1,43.

(2019) *Querelle des Femmes: Thoughts, Voices and Actions*. Editado por Angelo Rella, Jorge Diego Sánchez y Daniele Cerrato. Sevilla: Benilde. ISBN: 978-84-16390-85-4 https://www.academia.edu/41474799/QUERELLE_DES_FEMMES_THOUGHTS_VOICES_AND_ACTIONS

(2018) *La Universidad con Perspectiva de Género*. Editado por Jorge Diego Sánchez, Mª Elena Jaime de Pablos y Miriam Borham Puyal. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. (AQUILAFUENTE, 254) ISBN: 978-84-9012-969-2. SPI2018: 23. ICEE: 0.974.

C.2. Participación en Proyectos de investigación

- (Auto)Narrativas Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes. IP: M. Borham Puyal (Univ. Salamanca). Universidad de Salamanca 28/10/2019 - 31/12/2020 Cuantía: 3000 €.
- Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario (SA019P17) IP: M. Martín Clavijo (Univ. Salamanca). Consejería de Educación y Cultural de la JCyL. 26/07/2017 - 30/12/2018. Cuantía: 26 000 €.

- “Hospitality in European Cinema” (2017-1-ES01-KA203-038181) dirigido por la profesora. Ana M^a Manzananas Calvo. 01/09/2017 - 31/08/2020.
- “Narrativas de Resiliencia: Enfoques interseccionales sobre literatura y otras representaciones culturales contemporánea” (MINECO FFI:2015-63895-C2-2-R) financiado por el ministerio de Economía y Competitividad (MINECO), dirigido por la profesora Ana M^a Fraile Marcos (01/06/2017 - 31/12/2019).
- Miembro del Proyecto de Investigación “Mujeres y hombres en la industria cultural española (literatura y arte visual)” (FEM 2010-1654), dirigido por la Profesora Fátima Arranz (Universidad Complutense de Madrid). 2010-2014.
- Miembro del Proyecto de Investigación “Sub-Versión. Del Objeto al Sujeto. Promoviendo un cambio de paradigmas en los centros de Arte Contemporáneo”, dirigido por la Dra. Carmen Lidón Beltrán Mir (Universidad de Salamanca) Ref.: SA017A10-1, ORDEN EDU/1728/2009, de 20 de agosto de 2009.

C.3 Experiencia en organización de actividades I+D

- Miembro del Comité Organizador de VI Congreso Internacional de Asociación de Estudios Interdisciplinarios sobre India “Gandhi in Contemporary India: Seeking Peace amid Disorders”, celebrado en la Universidad de Valladolid del 27 al 29 de noviembre de 2019.
- Director del seminario: “Hospitalidad y cine europeo: Ecohospitalidad” realizado en colaboración con Cines Van Dyck (Salamanca) con una duración de 15 horas del 4 de noviembre de 2019 al 27 de enero de 2020.
- Co-Director de las I Jornadas de exotismos y descolonización organizadas por el Departamento de Filología Inglesa con la colaboración del Departamento de Filología Moderna la Universidad de Salamanca y celebradas en la Facultad de Filología del 25 al 26 de noviembre de 2019.
- Miembro del comité de Organización Local del Congreso Internacional “(Auto)narrativas exocanónicas: Escritoras y personajes en los márgenes” celebrado en la Universidad de Salamanca del 10 al 11 de octubre de 2019.
- Miembro de Comité de Organización of 28th Ezra Pound International Conference (EPIC): Ezra Pound and the Spanish World organizado por The Ezra Pound Center for Literature y Univesidad de Salamanca del 25 al 29 de junio de 2019, 30 horas.
- Director del Seminario “The Alchemy of Empathy through Cinema” organizado por el Proyecto Erasmus+ Hospitality and European Film y la productora Screen Alchemy, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, 4 horas el 18 de marzo de 2019.
- Coordinador de Curso “Hospitalidad en Cine Europeo” avalado por el Departamento de Filología Inglesa (USAL) y celebrado del 29 de octubre de 2018 al 29 de enero de 2019, 10 horas.
- Miembro del Comité de Organización del tercer congreso internacional “Research in Anglo-American Literature, Culture and Linguistics Conference for Postgraduate and Early Career Scholars Conference” celebrado en el departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Salamanca el 17 y 18 de mayo de 2019.
- Miembro del Comité de Organización Local 14^o Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS) “The Image and the Word: Interactions between American Literature, Media, Visual Arts and Film” celebrado en la Universidad de Salamanca del 9 al 11 de abril de 2019.
- Secretario de Seminario Internacional South Asian Women behind the Camera: The Visual Arts and Technology with Gender Perspective. Universidad de Córdoba del 4 al 6 de noviembre de 2018.
- Miembro del Comité Organizador de IV Congresso Internacional Dimensoes dos Direitos Humanos organizado por Departamento de Direito da Universidade Portucalense e peli IJP – Instituto Jurídico Portucalense los días 16, 17 y 18 de julio de 2018 en la Universidad Portucalense Infante D. Henrique, Oporto (Portugal).
- Miembro Comité de Organización Local del Congreso Internacional Hacia nuevas interpretaciones de la “Latinidad” en el siglo XXI celebrado en la Universidad de Salamanca del 28 al 30 de mayo de 2018 y organizado por la Universidad de Salamanca e HISPAUSA.
- Coordinador Congreso Internacional Renovación pedagógica del canon literario. Autoras en lengua inglesa (1880-1920) celebrado en la Universidad de Salamanca el 13 de abril de 2018 y dirigido por Daniel Pastor García (10 horas lectivas).