

# Jueves 10 de octubre

**09:00h Inscripción. Secretaría: Sala de Juntas (Palacio de Anaya)**

**09:30h Ceremonia de Apertura. Aula Magna (Palacio de Anaya)**

Vicente González Martín (Decano de la Facultad de Filología), Inmaculada Sánchez Barrios (Directora de la Unidad de Igualdad), M<sup>a</sup> Paz Pando Ballesteros (Directora del Seminario Internacional de Historia Contemporánea de los Derechos Humanos), Milagro Martín Clavijo (Directora del congreso), Miriam Borham Puyal (Directora del congreso).

**10:00h Plenaria. Aula Magna (Palacio de Anaya)**

**Ana María Fraile** (Directora del Departamento de Filología Inglesa), "Activismo en femenino: la (auto)narrativa indígena y de la diáspora africana en Norteamérica"

**11:00h Pausa**

**11:15 - 12:30h Sesiones paralelas**

**Autobiografía y autonarración I (Aula Magna, Palacio de Anaya)**

Modera Giulia Cocuzza

**Ángela Flores García.** Escrito en la arena: el relato nómada de Isabelle Eberhardt.

**Lilia Granillo Vázquez.** Graciela Hierro y otras mujeres que se atreven a contar su historia.

**Giuliana Antonella Giacobbe.** *Le solitarie* de Ada Negri: la cuestión de las mujeres en los albores del siglo XX desde un punto de vista autobiográfico y socialista

**12:30 - 12:45h Pausa**

**12:45 - 14:00h Sesiones paralelas**

**Autobiografía y autonarración II (Aula Magna, Palacio de Anaya)**

Modera Caterina Turibio

**Victoriano Peña Sánchez.** "Paroliberismo" y auto-representación exocanónica en las poetisas futuristas italianas.

**María Reyes Ferrer.** Fabrizia Ramondino: entre la autobiografía, la autoficción y el universo femenino

**Voces decimonónicas en inglés (Aula Minor, Anayita)**

Modera Miguel Sebastián Martín

**Marta Bernabéu Lorenzo.** Diaries and Paintings on the Margins: Helen Graham's Artistic Resistance to Abuse in Anne Brontë's *The Tenant of Wildfell Hall* (1848)

**Miriam Borham Puyal.** Construyendo la New Woman: Voces Femeninas Exocanónicas en la Ficción de George Egerton

**Clara Contreras Ameduri.** Traveling Beyond the Self: Visibilizing Liminal Women through Mediumistic Life Writing

**Autoras en los márgenes (Aula Minor, Anayita)**

Modera Laura Requena

**Morgan Mok-Won Park.** Las Primeras Mujeres Libres en Corea durante Los Años 20

**Ángela M. Romera Pintor.** Una escritora exocanónica galardonada por la Academia francesa: Marie Deschard (1847-1927)

**Dolores Valencia Mirón.** Autobiografía y reivindicación femenina en la Italia de 1906: tres escritoras exocanónicas a confronto

**14:00 - 16:00h Comida**

**16:00 - 17:15h Sesiones paralelas**

**Correspondencia (Aula Magna, Palacio de Anaya)**

Modera Irene Scampuddu

**M<sup>a</sup> José Bertomeu Masià.** Narrar la propia desventura. Las cartas de Margherita Pia Sanseverina a Gian Giorgio Trissino

**Carmen García Cela.** D'Alembert ventríloquo del amor. La presencia clandestina de Julie de Lespinasse en las Cartas de D'Alembert al Duque de Villahermosa

**Juan Manuel Martín Martín.** Mathilde Freud: cartas desde un mundo en transformación (1903-1910)

**17:15 - 17:30h Pausa**

**17:30 - 18:45h Sesiones paralelas**

**Margherita Costa y otras (Aula Magna, Palacio de Anaya)** Modera Giulia di Santo

**Maria Di Maro.** Una poetessa del XVII secolo: Margherita Costa

**Daniela De Liso.** *Le Lettere amorose* di Margherita Costa (1639)

**Stella Castellaneta.** «Un brulichio di dialoghi in testa». Conversazione con Natalia Ginzburg, Adriana Asti e Giulia Lazzarini.

**18:45 - 19:00h Pausa**

**19:00h Aula Magna.** Evento especial. Autobiografía y Derechos Humanos I.

I. Mesa redonda. Lilia Granillo. Esther Martínez Quinteiro.

II. Testimonio desde los márgenes. Brianda Domecq.

**20:00h Visita turística al atardecer. "La hora violeta." (1h y media) Salida de la Plaza de Anaya. Llegada a la Plaza Mayor.**

**21:30h CENA. Pita.gr (C/ San Justo, 9)**

**M<sup>a</sup> Isabel García Pérez.** Barreras infinitas, pero no insuperables: Mariarosaria Riccio, una oda al optimismo

**Personajes exocanónicos I (Aula Minor, Anayita)**

Modera Marta Bernabéu

**José Luis Espinosa Sales.** Un personaje femenino en busca de autora: Storia di Brigitte e di Melania Mazzucco

**M<sup>a</sup> Angelica Giordano Paredes.** El alter ego de la mujer decimonónica en *Catene* de Virginia Tedeschi Treves

**María Gracia Moreno Celeghin.** Personajes femeninos exocanónicos en la obra de Clarice Gouzy Tartufari

**Anna Scicolone.** Fosca: Análisis metafórico del personaje femenino de la novela de Igino Ugo Tarchetti

**Personajes exocanónicos II (Aula Minor, Anayita)** Modera Clara Contreras

**Luca Cerullo.** Incómodas. Personajes femeninos en la narrativa de Marta Portal

**Álvaro Maldonado Trigo.** Personajes femeninos en la obra *Kyonghui* de Na Hyesok

**Carmen Pérez Rodríguez.** Personajes femeninos marginales en la literatura oral

# Viernes 11 de octubre

## 09:30 – 10:45h Sesiones Paralelas

**Autobiografici (Aula Magna, Palacio de Anaya).** Modera Milagro Martín

**Giulia Cocuzza.** L'intersezione tra gli aspetti autobiografici e la questione femminile nelle opere di Anna Franchi: *La mia vita* e *Cose d'ieri dette alle donne d'oggi*

**Caterina Duraccio.** A quattro mani: la coautorialità nelle autobiografie delle letterature minori

**Valeria Puccini.** "Dal mio basso intelletto una imagine trassi": l'auto rappresentazione della donna artista nelle prose di Giulia Bigolina, romanziera del XVI secolo

**Caterina Turibio.** La scrittura autobiografica di Maria Occhipinti come testimonianza storica

## PAUSA

## 11:00 – 12:15h Sesiones Paralelas

**Altri tempi (Aula Magna, Palacio de Anaya).** Modera Giulia Cocuzza

**Salvatore Bartolotta & Mercedes Tormo-Ortiz.** Medioevo exocanónico: scrittrici ispane dimenticate

**Sebastiano Valerio.** Un canone femminile del XIX secolo: la *Bibliografia femminile* di Oscar Greco (1875)

**Alessandra Sanna.** *Chiamalo pure amore. Quattro storie di mezzo secolo* di Maria Giacobbe

**Pablo García Valdés.** *Il merito delle donne* como fuente literaria

## PAUSA

## 12:30 – 14:00h Sesiones Paralelas

**Altre donne (Aula Magna, Palacio de Anaya).** Modera Yolanda Romano

**Antonio Rosario Daniele.** Insolite e ignote: Laudomia Bonanni e *L'adultera*

**Irene Scampuddu.** Il viaggio di Mantea verso la costruzione dell'"io"

**Ioannis Dim. Tsolkas.** So che mai non mirano ai piedi. Al cervello è il bersaglio, state attenti, no?

**Angelo Rella.** Ritrovarsi sull'isola che cura l'anima. Riflessioni sulla scrittura di Federica Brunini

**Personajes y narrativas exocanónicas (P-5, Anayita).** Modera Marta Bernabéu

**M<sup>a</sup> Teresa Lozano Sampedro.** Las clases sociales y el poder económico en la obra de Delly: la mujer y su triunfo sobre la opresión

**Helena Molino Guerrero.** Los personajes femeninos en Les Marches de sable *d'Andrée Chédid*: exilio y humanismo

**M<sup>a</sup> Isabel Pérez Alonso.** *The Crimson field*: reconstruyendo la historia en busca de la propia identidad en clave hollywoodiense. Rosie Malek-Yonan y la novela en la literatura asirio caldea

**Sara Segura Arnedo y Miguel Sebastián.** La bruja en la literatura infantil: *Once Upon a Time* (ABC-Disney) como pastiche de la tradición de cuentos de hadas

**Autobiografía y autonarración III (P-5, Anayita).** Modera Clara Contreras

**Marina Bettaglio.** Autobiografía y maternidad: reivindicaciones feministas en *A mí no me iba a pasar* de Laura Freixas

**Laura De Liso.** Rosa Rosà: una mujer con tres almas

**Juana Escabias.** Rasgos autobiográficos en las relaciones de Ana Caro Mallén

**Laura Requena Pérez.** Bocetos de Alcott en *Hospital Sketches* (Sketching)

**Presentación libros y proyectos I (P-5, Anayita).** Modera Jorge Diego

**Miriam Borham-Puyal.** Frankenstein Revisited: The Legacy of Mary Shelley's Masterpiece

**Juana Escabias.** Cartas de amor ... después de una paliza, La puta de las mil noches y Whatsapp

**Ana López Navajas.** Presentación del grupo "El legado de las mujeres"

**Eva M<sup>a</sup> Moreno Lago.** Victorina Durán. A teatro descubierto

**Identidad y activismo (Aula Minor, Anayita).** Modera Miriam Borham-Puyal

**Paula Barba Guerrero.** Identidad, espacio y testimonio en NW de Zadie Smith

**Sara Casco Solís.** (Re)construcción de la identidad a través de la ficción: un viaje al pasado a través de *Vi*, de Kim Thúy

**Jorge Diego Sánchez.** Activismo y participación sociopolítica en la poesía de Sarojini Naidu

**Ana Pérez Porras.** Estudio de la dimensión psicológica en la creación de *Wuthering Heights* (1847), de Emily Brontë

**Autoras y su obra (Aula Minor, Anayita).** Modera Juan Manuel Martín

**Eva M<sup>a</sup> Moreno Lago.** La construcción de un "yo" sáfico en la escritura de Victorina Durán: *Así es* y *Al Margen*

**Miriam Palma Ceballos.** De hombres, mujeres y vínculos en *Die Herren* de Angelika Schrobsdorff.

**Begoña Pozo Sánchez.** Chiara Matraini o la construcción de la autoridad

**Anna Suadoni.** Mura y el género *rosa trasgressivo* en la Italia fascista

**Cuerpos y voces (Aula Minor, Anayita).** Modera Miguel Sebastián

**M<sup>a</sup> Magdalena Herades Ruiz.** Deseo y subalternidad. *Die Klavierspielerin* y la mutilación de lo femenino en la obra de Elfriede Jelinek

**Judith Cascón Vicente.** *Les Belles images* de Simone de Beauvoir

**Auxiliadora Castillo Soto.** Nombrando lo innombrable: el indeseable cuerpo femenino

**M<sup>a</sup> Vicenta Hernández Álvarez.** En el discurso de la loca grita el silencio: más allá de la herencia surrealista

14:00 – 16:00 Comida

16:00 - 17: 15h Sesiones paralelas

**Altre donne (Aula Magna, Palacio de Anaya)-** Modera Caterina Turibio

**Gianpaolo Altamura.** “Desideravo terribilmente scrivere come un uomo”: Lessico familiare di Natalia Ginzburg tra ironia e sentimento

**Daniele Cerrato,** “E se mai nulla fui, sarò e sono”: las cartas de Laura Battiferri a Benedetto Varchi

**Maria Panetta.** Una donna in lotta contro i pregiudizi: *Artemisia* di Anna Banti

**Yolanda Romano Martín.** Memorias de una poeta del *Risorgimento* italiano: Alinda Bonacci Brunamonti

**Poéticas desde los márgenes (Aula Minor, Anayita)**

Modera Laura Requena Pérez

**Fabio Contu.** La poesía como autonarración exocanónica. El caso de Silvana Grasso

**Daniel Escandell Montiel.** Asistencia gravitatoria: estrategias de impulso para la literatura exocanónica en lengua española en los retos del siglo XXI

**Laureano Núñez García.** Del yo verbal al yo gramatical en *Poesie* (1974-1992) de Patrizia Cavalli

17:15 – 17:30h Pausa

17:30 - 18:45h Sesiones paralelas

**Presentación de libros y proyectos II (Aula Magna, Palacio de Anaya)**

Modera M<sup>a</sup> Vicenta Hernández Álvarez

**Presentación de la revista Raudem**

**Presentación de la Revista Internacional de Culturas y Literaturas**

**Presentación libros del proyecto Ausencias II**

**Grupo Japón y Eurasia (Aula Minor, Anayita).** Modera Daniel Escandell Montiel

**Manuel Pavón Belizón.** La traducción como intervención en el canon: las versiones en inglés y francés de la obra de He-Yin Zhen.

**Raúl Pérez Hernández.** Juntas, volver a ser el Sol. La literatura de corte lesbico en el Japón del inicio de Taisho (1912-1926)

**Irene Starace.** Towazugatari, una mujer en los márgenes en el Japón medieval

**Teresa I. Tejada Martín.** *Las piedras de Jingwei* de Qiu Jin

18:45h - 19:00h Pausa

19:00h Aula Magna. Evento especial. Autobiografía y Derechos Humanos II.

Modera: Miriam Borham-Puyal.

Prostitución I. Mesa redonda. **María Vázquez Pérez y Paula Fraga Arias.**

Prostitución II. Testimonio desde los márgenes. **Alika Kinan. Superviviente de trata con fines de explotación sexual.**

20:15h Aula Magna. Conferencia de clausura. Mercedes Arriaga,

Universidad de Sevilla. ¿Autorepresentarse o autodesfigurarse?

Autobiografías heréticas y escritoras.

## Comite científico

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)

Salvatore Bartolotta (Uned)

Júlia Benavent Benavent (Universidad de Valencia)

Marina Bettaglio (University of Victoria)

Antonella Cagnolati (Universidad de Foggia)

Assumpta Camps Olivé (Universidad de Barcelona)

Stella Maria Castellaneta (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Patricia Cifre Wibrow (Universidad de Salamanca)

Maria Micaela Coppola (Universidad de Trento, Italia)

Josefina Cuesta (Universidad de Salamanca)

Loreta de Stasio (Universidad del País Vasco)

Nilanjana Deb (Jadavpur University, India)

Fausto Díaz Padilla (Universidad de Oviedo)

Om Dwivedi (Auro University, India)

Ferdulis-Zita Odome Angone (Universidad Cheilh Anta Drop. Dakar, Senegal)

Rossana Fialdini Zambrano (University of South Carolina)

Ana M<sup>a</sup> Fraile Marcos (Universidad de Salamanca)

Dulce M<sup>a</sup> González Doreste (Universidad de la Laguna)

Vicente González Martín (Universidad de Salamanca)

Lilia Granillo Vázquez (Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México)

Javier Gutiérrez Carou (Universidad de Santiago)

M<sup>a</sup> Elena Jaime de Pablos (Universidad de Almería)

Pedro Luis Ladrón de Guevara (Universidad de Murcia)

Hyo-Sang Lim (Universidad Kyung Hee)

Jordi Luengo López (Universidad Pablo Olavide, Sevilla)

Sang-Young Ma (Universidad Dankook)

Ana Manzanas Calvo (Universidad de Salamanca)

Marlène Martí (Universidad de Lille)

Encarna Medina Arjona (Universidad de Jaén)

Mireille Bremond (Universidad de Aix-en-Provence)

Barbara Meazzi (Université Côte d'Azur)

Nikica Mihaljević (Università di Spalato)

Anupama Mohan (Presidency University)

Manuel Maldonado Alemán (Universidad de Sevilla)

Manuel Montesinos Caperos (Universidad de Salamanca)

Alejandra Moreno Álvarez (Universidad de Oviedo)

Antonia Navarro Tejero (Universidad de Córdoba)

Dorothy Odartey-Wellington (Universidad de Guelp. Ontario)

Verónica Pacheco Costa (Universidad Pablo Olavide)

Joanna Partyka (Academia Polaca de Ciencias)

Irene Pérez Fernández (Universidad de Oviedo)

Alicia Relinque Eleta (Universidad de Granada)

Debora Ricci (Università di Lisboa)

Ioannis Dim. Tsolkas (Università Nazionale Capodistriaca di Atene)

María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba)

Maria de Fatima Silva (Universidad de Coimbra)

Trifonia-Melibea Obono Ntutumu (Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial)

Anna Tylusińska-Kowalska (Universidad de Varsovia)

M<sup>a</sup> Dolores Valencia Mirón (Universidad de Granada)

Sebastiano Valerio (Università di Foggia)

Zosi Zografidou (Universidad de Tesalónica)