

Aula A-12

09:00-09:30 Bienvenida y Presentación

09:30- 11:30

TOMÁS GONZALO SANTOS (U. de Salamanca): «Apuntes para una revisión de la historia literaria: recepción y autoría femeninas»

LYDIA DE HARO HERNÁNDEZ (U. de Murcia): «Georges de Peyrebrune (1841-1917), une vaillante et consciencieuse ouvrière des lettres françaises»

CARME FIGUEROLA (U. de Lleida): «Juzgar el todo por la parte: el ejemplo de Irène Némirovsky»

ÁNGELS SANTA BAÑERES (U. de Lleida): «La quête de soi chez Isabelle Eberhart»

12:00- 13:00

M^a TERESA LOZANO SAMPEDRO (U. de Salamanca): «Aproximación a la obra de Dely (1875-1947) : difusión en España y función de la mujer en el género de la novela sentimental»

M^a VICTORIA RODRÍGUEZ NAVARRO (U. de Salamanca): «De amores y soledades en Anna Gavalda»

FLAVIE FOUCHARD (U. de Sevilla): «Les femmes poètes de la Belle Époque dans l'histoire littéraire de XXe siècle à nos jours: de la notoriété à la relecture en passant par l'oubli»

13: 00- 14: 00

INTERVENCIÓN DE ALUMNOS DE GRADO: «Les textes des femmes, les femmes dans les textes»

16:00- 16:30 Presentación de Libros patrocinado por Arcibel:

-Dictionnaire Jean Giraudoux, publié sous la direction d'André Job et Sylviane Coyault, Honoré Champion, Paris, 2018

-El Camino del Largo Estudio de Christine de Pizan, Introducción y Traducción, M^a Vicenta Hernández Álvarez, ArCiBel Editores, Sevilla, 2017.

16: 30- 18:00

ÁNGELA FLORES GARCÍA (U. de Salamanca): «Francia no es un hexágono sino un archipiélago. Leer las literaturas periféricas»

INMACULADA ILLANES (U. de Sevilla) : «Las nouvelles de Judith Gautier»

YOLANDA VIÑAS DEL PALACIO (U. de Salamanca): «Judith Gautier: parcours d'écriture, parcours de passion»

18:00- 19 :30

CANDELA SALGADO IVANICH (U. de Salamanca): «Desde uno de los márgenes: Anna de Noailles»

M^a VICENTA HERNÁNDEZ ÁLVAREZ (U. de Salamanca) : «Classer, casser la femme de lettres : Muse, femme savante, Bas bleu...»

JUSTO BOLEKIA BOLEKÀ (U. de Salamanca): «Les contradictions féministes : de l'hégémonie aux marges»

19:30- 21:00

MIREILLE BREMOND (U. de Aix-en-Provence): «Comment déjouer les pièges tendus à la femme-écrivain»

ENCARNA MEDINA ARJONA (U. de Jaén): «Escritura de mujeres: criterio de validez frente a la recepción subjetiva»

Conclusiones

Congreso organizado en el marco del proyecto de investigación "Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario (SA019P17)", Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, subvenciones del programa de apoyo a proyectos de investigación cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)