

CONGRESO INTERNACIONAL
ESCRITORAS Y CANON.
PRESENCIAS, AUSENCIAS Y RETOS

Facultad de Filología, Universidad de Salamanca
4 - 6 julio 2018



Imagen: Eva Moreno Lago



FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO
REGIONAL



UNIÓN EUROPEA

MIÉRCOLES 4 DE JULIO

09:00 Inscripción y entrega de documentación

09.30 Inauguración del congreso.

Participan el Decano de la Facultad de Filología, Vicente González Martín, la IP del proyecto de investigación Milagro Martín Clavijo y la directora del Congreso Yolanda Romano Martín.

Exposición de Leticia Izrego "Woman ways"

<p>10:00 Aula Minor</p> <p>Canon literario y escritoras italianas (1880-1920)</p> <p>Coordina Milagro Martín Clavijo</p> <p>Arriaga, Mercedes, Universidad de Sevilla, "Las vagabundas": Sibilla Aleramo y Amalia Guglielminetti</p> <p>Cagnolati, Antonella, Università di Foggia, "Come una perla di vetro che s'infranga". Cartografie del femminile nella prosa di Ada Negri</p> <p>Meazzi, Barbara, Université Côte d'Azur, "Non sarà un giornale femminista?" La Donna - rivista quindicinale illustrata (1905-1968)"</p> <p>Mura, Piero, Istituto Superiore Regionale Etnografico, Grazia Deledda o della labile immortalità</p>	<p>10:00 Aula 01</p> <p>Escritoras y retos en el canon literario en lengua española</p> <p>Coordina Yolanda Romano</p> <p>Fernández Soto, Concepción, IPEP/Universidad de Almería, Memoria inédita en el teatro de María Teresa León (1903-1988)</p> <p>Fialdini Zambrano, Rossana, University of South Carolina, Heridas y #MeToo/Time's Up: caminos para subvertir el poder del canon</p> <p>Granillo Vázquez, Lilia, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, Lecturas para mexicanas del tercer milenio: una lista o elenco de narrativa feminista</p> <p>Cerullo, Luca, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", La configuración del personaje secundario en la novelística de Carmen Laforet</p>
--	--

11.30 Café

<p>12.00 Aula Minor</p> <p>Canon literario y escritoras de habla inglesa (1880-1920)</p> <p>Coordina Isabel García Pérez</p> <p>Jaime de Pablos, M^a Elena, Universidad de Almería, Escritoras en el canon literario irlandés contemporáneo, presencias y ausencias: el reto de hacer justicia a la obra de Mary O'Donnell</p> <p>Laing, Kathryn, MIC, University of Limerick, "I am an unexplained enigma. I live alone. I follow art": Textual Traces, Literary</p>	<p>12.00 Aula 01</p> <p>Escritoras y retos en el canon literario en lengua italiana</p> <p>Coordina Irene Scampuddu</p> <p>Azzilona, Angelo, Universidad de Salamanca, La "nuova" Basilicata nel giallo di Mariolina Venezia</p> <p>Cerrato, Daniele, Ateneum Gdansk-Universidad de Sevilla, "Fatte per intendersi": Laura Battiferri e Lucia Bertani</p>
--	--

<p>Recoveries and the Irish writer, Hannah Lynch (1859-1904)</p> <p>Julie Anne Stevens, Dublin City University, Edith Somerville</p> <p>Gibert, Teresa, UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Kate Chopin en el canon literario norteamericano"</p> <p>Ingravallo, Tiziana, Università di Foggia, Le rivendicazioni femminili nel teatro di Elizabeth Baker</p>	<p>Duraccio, Caterina, Universidad de Sevilla, La questione linguistica nel Cardillo Addolorato di Anna Maria Ortense"</p> <p>García Valdés, Pablo, Universidad de Oviedo, Alda Monico y las mujeres de la laguna veneciana</p> <p>García Fernández, José, Universidad de Oviedo, Sabor a literatura con olor a albahaca: representación de la nueva «mujer» siciliana</p> <p>Trovato, Roberto, Università di Genova, Analisi di cinque romanzi di Patrizia Emilitri (classe 1962), una scrittrice che pone al centro delle sue pagine donne coraggiose</p>
---	---

14.00 Comida

<p>16.30 Aula Minor</p> <p>Canon literario y escritoras (1880-1920)</p> <p>Coordina Antonella Cagnolati</p> <p>Framiñán de Miguel, M^a Jesús, Universidad de Salamanca, La periferia del canon a través de la obra de Cansinos Assens: autoras previas al 27</p> <p>Martín, Juan Manuel, Universidad de Salamanca, Mujeres en la encrucijada del fin de siècle en dos <i>Novellen</i> de Emmi Lewald</p> <p>Scampuddu, Irene, Universidad de Salamanca, Il percorso letterario di Amalia Guglielminetti a cavallo tra il IX e il XX.</p> <p>Capone, Maurizio, Università di Macerata, Per un canone plurale: le scrittrici nella critica di Giuseppe Antonio Borgese</p> <p>Martín Clavijo, Milagro, Universidad de Salamanca, La narrativa de Anna Franchi a caballo entre el siglo XIX y el XX</p> <p>Burguillos Capel, María, Universidad de Sevilla, La narrativa de Annie Vivanti: reescribiendo la imagen de la mujer-serpiente</p>	<p>16.30 Aula 01</p> <p>Escritoras y retos en el canon literario en lengua inglesa</p> <p>Coordina Elena Jaime</p> <p>Barba Guerrero, Paula, Universidad de Salamanca, Black Female Bodies as a Site of Contestation: Negotiating Visibility, Identity and (De)Construction in African American Contemporary Narrative</p> <p>Delshad, Parisa, Universidad de Salamanca, The Double Absence of Iranian Diaspora Women Writers</p> <p>De Mingo Izquierdo, Nieves, UDIMA-Universidad a Distancia de Madrid, Éxito de público y ¿crítica?. La Literatura de Sue Townsend y el insalvable conflicto entre popularidad y academia.</p> <p>Marín Conejo, Sergio, Universidad de Sevilla, Margaret Cavendish: lenguaje entre el logos y el mito</p> <p>Pérez Agustín, Mercedes, Universidad Complutense de Madrid, El acercamiento del canon literario europeo a la literatura de las nativas norteamericanas</p> <p>Pérez Porras, Ana, Universidad de Jaen, Emily Brontë and her cultural legacy: Approaches to Teaching <i>Wuthering Heights</i></p>
--	--

18.30 Café

19.00 Aula Minor -La editorial Arcibel patrocina la presentación de libros.

Coordina Juan Manuel Martín Martín

Miriam Palma Ceballos presenta *La huella de las ausencias. Un relato sobre Walada* -

Daniel Gonzalo Pastor García, Manuel González de la Aleja y Elena Rodríguez Murphy (traductora) presentan *La mirada femenina: británicas sobre la guerra civil en España*.

Lilia Granillo Vázquez presenta *Raíz Ardiente* de Jade Castellanos Rosales

Rebeca Hernández presenta *Descubrir lo que se sabe* de Nieves Álvarez

Performance de Leticia Izrego "Concierto de pelo"

20:30 Cóctel en el hall de Anayita

JUEVES 5 DE JULIO

10.00 Aula Minor- Canon literario y escritoras italianas (1880-1920)

Coordina Mattia Bianchi

La Mantia, Nadia, Universidad de Salamanca, Superare le barriere dell'analfabetismo: la scrittura come strumento per il riscatto culturale e sociale in Sardegna: il caso di Grazia Deledda

Romano Martín, Yolanda, Universidad de Salamanca, Escritoras y personajes femeninos en los albores del giallo italiano. Carolina Invernizio, Matilde Serao, Erminia Bazzocchi

Velázquez García, Sara, Universidad de Salamanca, La pedagogía del relato y el relato de la pedagogía en Ida Baccini, escritora, periodista, maestra

11.00 Café

11.30 Aula Minor- Canon literario y escritoras en lengua inglesa y francesa

Coordina Sergio Marín

Camacho González, Alejandro, Universidad de Murcia, Charlotte M. Yonge, olvidada hoy: protagonista del Oxford Movement e influencia directa en las primeras décadas del siglo XX

Pastor, Daniel, Universidad de Salamanca, Redescubriendo a Constance Fenimore Woolson

Caraffi, Patrizia, Università di Bologna, La scrittura innovativa di Marie de France tra oralità e scrittura

12.30 Benilde patrocina

14.00 Comida

<p>16.30 Aula Minor</p> <p>Escritoras y retos en el canon literario: en torno a la Antigüedad</p> <p>Coordina María Vicenta Hernández Álvarez</p> <p>Corral Varela, Diego, Universidad de Salamanca, La <i>Sulpiciae conquestio</i>: sátira, género y canon</p> <p>González Doreste, Dulce María, Universidad de La Laguna, Proba la romana, una escritora en <i>La Cité des Dames</i> de Christine de Pizan</p> <p>Lojendio-Quintero, María del Pilar, Universidad de La Laguna, Visiones de las mujeres creadoras de la Antigüedad al Medioevo: Safo y Cornificia</p> <p>Mendoza-Ramos, María del Pilar, Universidad de La Laguna, Las mujeres de</p>	<p>16.30 Aula 01</p> <p>Escritoras y retos en el canon literario</p> <p>Coordina Isabel García Pérez</p> <p>García González, Vega María, Universidad de Salamanca, Las mujeres en el canon literario de la literatura aramea tardía</p> <p>M.ª Isabel Pérez Alonso, Universidad de Salamanca, Juldá: la mujer que reveló el futuro de una nación</p> <p>Jade Castellanos Rosales, Universidad Autónoma del Estado de México, Mariana, de Inés Arredondo: La mujer como-naturaleza-inaccesible</p> <p>Corral Cañas, Celia, Universidad de Salamanca, Voces de mujer en el entorno</p>
--	---

letras: Safo y Cornificia en <i>La Cité des Dames</i> de Christine de Pizan	virtual. Poetas hispanohablantes ante los desafíos de la red
Plaza Picón, Francisca del Mar, Universidad de La Laguna, Faltonia Betitia Proba en la Edad Media y el Renacimiento	Sáez Méndez, Leonor, Universidad de Murcia, La Mirada Retrospectiva de Bertha von Suttner
Rábade Navarro, Miguel Ángel, Universidad de La Laguna, Mujeres sabias: Proba, Cornificia y Safo en Christine de Pizan y su "traducción" del <i>De mulieribus claris</i> de Boccaccio	

18:30 Café

19.00 Aula Minor -La editorial Arcibel patrocina la presentación de libros.

Coordina Sara Velázquez García

Yolanda Romano Martín presenta *Del amor y de la muerte en los relatos de Carolina Invernizio*

Angelo Azzilonna presenta *Chicas casaderas* de Carolina Rispoli

Hye-Jeoung Kim presenta *Obras de mujeres en la dinastía Chosŏn: (Kasa de Alcoba)*

20:00 Benilde patrocina el recital de poesía "Autoconciencia poética" en el Huerto de Calixto y Melibea. Presenta María Rosal

21:30 Cena social

VIERNES 6 DE JULIO

<p>10.00 Aula Minor</p> <p>Escritoras y retos en el canon literario</p> <p>Coordina Sara Velázquez</p> <p>Hernández Álvarez, María Vicenta, Universidad de Salamanca, <i>La Servante</i>, de Louise Colet, un "livre de femme"?</p> <p>Romera Pintor, Angela Magdalena, UNED, <i>Écrivaines du XIX siècle taxées de bas-bleus et exclues du canon littéraire français</i>.</p> <p>Grupo de investigación UCM-ECD, Universidad Complutense de Madrid, <i>Escritoras dentro y fuera del canon en la ultramodernidad en España y en Francia. Análisis discursivo y cultural</i></p>	<p>10.00 Aula 01</p> <p>Escritoras y retos en el canon literario</p> <p>Coordina Milagro Martín Clavijo</p> <p>Moreno Lago, Eva María, Universidad de Sevilla, <i>Las generaciones literarias y la incorporación femenina. Una deconstrucción de canon</i></p> <p>Rosal Nadales, María- Cuadrado, Fátima, Universidad de Córdoba, <i>La escritura de las emociones en el álbum ilustrado</i></p> <p>Diego Sánchez, Jorge, Universidad de Salamanca, <i>Escritoras indias anticoloniales en lengua inglesa (1880-1920). Cartas y columnas periodísticas</i></p>
---	---

11.30 Café

12.00 Aula Minor - La editorial Arcibel patrocina la presentación de libros.

Coordina Mercedes Arriaga

Patrizia Monaco presenta *Parole inquiète. L'opera drammaturgica di Patrizia Monaco*

Milagro Martín Clavijo presenta *Los relatos de Maria Messina*

María Vicenta Hernández Álvarez presenta *El camino del largo estudio de Christine de Pizan*

Lilia Granillo Vázquez presenta *Rincones Románticos*

María Burguillos presenta *Alas y garras. El mito de Lilith como precursora de un arquetipo femenino en la literatura y el cine*

Antonella Cagnolati presenta *Women's education in Southern Europe. Historical perspectives (19th - 20th centuries)*

14:00 Clausura

Comité científico

Salvatore Bartolotta (Uned)
Miriam Borham Puyal (Universidad de Salamanca)
Mireille Bremond (Universidad de Aix-en-Provence, Francia)
Assumpta Camps Olivé (Universidad de Barcelona)
Patricia Cifre Wibrow (Universidad de Salamanca)
Maria Micaela Coppola (Universidad de Trento)
Josefina Cuesta Bustillo (Universidad de Salamanca)
Nilanjana Deb (Jadavpur University, India)
Francesca Di Blasio (Universidad de Trento)
Fausto Díaz Padilla (Universidad de Oviedo)
Om Dwivedi (Auro University, India)
Ana M^a Fraile Marcos (Universidad de Salamanca)
Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid)
Estela González de Sande (Universidad de Oviedo)
Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)
Dulce M^a González Doreste (Universidad de la Laguna)
Vicente González Martín (Universidad de Salamanca)
Lilia Granillo Vázquez (Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México)
Javier Gutiérrez Carou (Universidad de Santiago)
Brigitte Jirku (Universidad de Valencia)
Jordi Luengo López (Universidad Pablo Olavide, Sevilla)
Manuel Maldonado Alemán (Universidad de Sevilla)
Ana Manzanas Calvo (Universidad de Salamanca)
Marlène Martí (Universidad de Lille, Francia)
Encarna Medina Arjona (Universidad de Jaén)
Anupama Mohan (Presidency University, India)
Manuel Montesinos Caperos (Universidad de Salamanca)
Alejandra Moreno Álvarez (Universidad de Oviedo)
Antonia Navarro Tejero (Universidad de Córdoba)
Trifonia-Melibeia Obono Ntutum (Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial)
Ferdulis-Zita Odome Angone (Universidad Cheilh Anta Drop. Dakar, Senegal)
Dorothy Odartey-Wellington (Universidad de Guelp. Ontario, Canadá)
Victoriano Peña Sánchez (Universidad de Granada)
Irene Pérez Fernández (Universidad de Oviedo)
María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba)
Maria de Fátima Silva (Universidad de Coimbra)
Anna Tylusińska-Kowalska (Universidad de Varsovia, Polonia)
M^a Dolores Valencia Mirón (Universidad de Granada)
Zosi Zografidou (Universidad de Tesalónica, Grecia)

Comité organizador

Miembros del proyecto de investigación “Escritoras inéditas en español en los albores del s.XX (1990-1920). Renovación pedagógica del canon literario” (Mercedes Arriaga Flórez, Antonella Cagnolati, Jorge Diego Sánchez, M^a Vicenta Hernández Álvarez, María Elena Jaime de Pablos, Milagro Martín Clavijo, Juan Manuel Martín Martín, Daniel Gonzalo Pastor García, Yolanda

Romano Martín, Sara Velázquez García), Angelo Azzilonna, Mattia Bianchi, Isabel García Pérez e Irene Scampuddu.

Con la colaboración de

Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca

Congreso organizado en el marco del proyecto de investigación “Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario (SA019P17)”, Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, subvenciones del programa de apoyo a proyectos de investigación cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

Empresas colaboradoras: Arcibel y Benilde