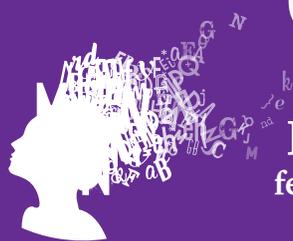


Seminario Internacional



Del 29 al 31 de marzo de 2017
Facultad de Filología
Universidad de Salamanca

Organiza:



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
Escritoras y personajes
femeninos en la literatura

Programa

“Las inéditas”

Patrocina:

Departamento de
Filología Francesa

Departamento de
Filología Moderna



ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA
Benilde
Mujeres y Cultura



MIÉRCOLES 29 DE MARZO DE 2017

10:00 – **Aula Magna** – Inauguración a cargo de autoridades locales y universitarias

Dña. Cristina Klimowitz Waldmann (Concejala de Familia e Igualdad de oportunidades)
D. Juan Manuel Corchado Rodríguez (Vicerrector de Investigación de la USAL)
D. Vicente González Martín (Decano de la Facultad de Filología)
D. Pedro E. Rosa Grincho-Serra (Director del Departamento de Filología Moderna)
D. Juan Antonio Rodríguez Sánchez (Subdirector del Centro de Estudios de la Mujer de la USAL)

11:00 – Café

11:30 – 12:45 Sesiones paralelas de comunicaciones

SESIÓN A – Aula Magna – Escritoras italianas no traducidas – Coordina Mario Rossi

Salvatore Bartolotta (UNED): “Nilde Iotti: effigie inedita”

Daniel Raffini (Universidad “La Sapienza” de Roma): “La poesia di Lalla Romano”

Angelo Azzilonna (Universidad de Salamanca): “Carolina Rispoli, una voce dimenticata della narrativa meridionale”

Jorge J. Sánchez Iglesias (Universidad de Salamanca): “La voz de Lucrecia”

SESIÓN B – Aula Minor – Escritoras olvidadas a lo largo de la Historia – Coordina Vicenta

Hernández Álvarez

Raisa Gorgojo Iglesias (Universidad de Oviedo): “Mensajes sin código: textos neobarrocos que enseñan a leer los cuerpos subversivos”

M^a Virtudes Núñez Fidalgo (Universidad Autónoma de Santo Domingo): “La escritura visionaria de la doctora Andrea Evangelina Rodríguez”

Eva Pich Ponce (Universidad de Sevilla): “La correspondencia inédita de las mujeres de la casa de Austria”

Mercedes Tormo-Ortiz (UNED): “Del final del Imperio Romano a las damas de la corte de Isabel La Católica: escritoras olvidadas del Medioevo hispano”

12:45 **Aula Magna – Mesa redonda de escritoras salmantinas – Coordina Laureano Núñez**

- Charo Ruano
- Victoria Álvarez
- Montse de la Fuente
- M^a Ángeles Pérez López

16:00 – 17:30 **Aula Magna – Presentación de libros – Coordina Mattia Bianchi**

- Gaia Danese: *L'amore domestico – El amor doméstico*
- Fabio Contu y Mónica Galletti: *Fuori controllo. Donne e teatro tra Cinque e Seicento in Italia*
- Paola Populin: *Non mi abbracciare* de Elena Venditti
- Alessandra Trevisan: *Goliarda Sapienza: una voce intertestuale*
- Patrizia Monaco: *Donne in lotta*
- Alessandra Scappini: *Il paesaggio totemico tra reale e immaginario nell'universo femminile di Leonora Carrington, Leonor Fini, Kay Sage, Dorothea Tanning, Remedios Varo*

17:45 – 19:30 Sesiones paralelas de comunicaciones

SESIÓN A – Aula Magna – Escritoras italianas olvidadas – Coordina Yolanda Romano

M^a Isabella Mininni (Universidad de Turín): “La ‘voz dormida’ de Renata Viganò: ausencias femeninas en el contexto de las traducciones españolas de la literatura resistencial italiana”

Irene Scampuddu (Universidad de Salamanca): “*Fiore di fulmine*: Nora e la sua rinascita”

Giulia Cilloni (Universidad de Varsovia): “*Anima sola*: un nuovo progetto narrativo di Neera”

Mario Rossi (Universidad de Viena): “Tradimenti, cassazioni, rimozioni. Difficoltà nella traduzione dell'esperienza postcoloniale femenile, transgenere e transcultural”

Anna Scicolone (Universidad de Castilla – La Mancha): “Luce D'Eramo: *Io sono un'aliena*”

Laura Mariateresa Durante (Universidad Federico II de Nápoles): “Mercedes Pinto: una pionera tra Spagna e America”

SESIÓN B – Aula Minor – Escritoras silenciadas y olvidadas – Coordina María Burguillos

Serena Bianco (Universidad de Salamanca): “Las sinsombrero: escritoras olvidadas de la Generación del 27”

Diana Cabello Muro (UNED): “Silenciadas en sus propias carnes y hábitos. El caso de Sor Marcela de San Félix y María de Jesús de Agreda”

M^a Rosa Iglesias Redondo (Universidad de Sevilla): “Aproximación a la figura de Amantina Cobos a través de sus escritos”

Violeta Lobo Ballesteros (Universidad de Sevilla): “Densa noche negra: el diario de Marga Gil. Reivindicación artística y literaria de su obra”

José Antonio García (Universidad de Sevilla): “Pureza Canelo, poeta actual”

19:30 – 20:40 Aula Magna – Proyectos relacionadas con el tema del Seminario – Coordina Milagro Martín

· Mercedes Arriaga Flórez: Proyecto “AUSENCIAS II. Escritoras italianas inéditas en la Querrela de las Mujeres”

· M^a Luz de Prado Herrera: Proyecto “Mujeres y Saber. El acceso femenino a la sociedad del conocimiento en España” (Proyecto HAR2014-58342 R)

· M^a Luz de Prado Herrera: “Diccionario biográfico de mujeres universitarias en las Universidades de Salamanca, Valladolid, Madrid y Sevilla. Análisis y difusión de resultados mediante las TICs” (Ref. SA233U14, 2015-2017)

· Matilde Olarte Martínez y Judith Helvia García Martín: “La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de las mujeres promotoras de cultura popular”

21:00 - Cóctel de bienvenida en el hall de Anayita amenizado por la Tuna femenina universitaria de Salamanca

JUEVES 30 DE MARZO DE 2017

9:00 – 10:45 Sesiones paralelas de comunicaciones

SESIÓN A – Aula Magna – Inéditas en su tiempo – Coordina María Rosa Iglesias

Adam Elbanowski (Universidad de Varsovia): “La mejor vida la tiene tu gato: la correspondencia amorosa de Wislawa Szymborska”

Elena Fernández Treviño (IES Miguel Fernández): “*Las invitadas al Banquete de Diotima*: Mujeres pensadoras que crearon mundo”

María Gómez Martín (Universidad de Oviedo): “Entre esta pluma y un papel verás el mundo en que habito... la publicación de testimonios femeninos inéditos a través de la metaliteratura”

Mercè Gras Casanovas (Archivo OCD Cataluña y Baleares): “La memoria inédita del Carmelo descalzo femenino en Cataluña”

Pepa Mestre Domènech (Universidad de Valencia): “Mariana Cuñat Serra, una autobiografía religiosa femenina”

Ricardo Muñoz Solla (Universidad de Salamanca): “Olga Bauer y Zenobia Camprubí: Historia de una amistad”

SESIÓN B – Aula Minor – Escritoras silenciadas y olvidadas (2) – Coordina Serena Bianco

Ángela M. Romera Pintor (UNED): “La production méconnue de Fanny de Beauharnais”

Pedro Álvarez Cifuentes (Universidad de Oviedo): “Escritoras inéditas de Portugal. Apuntes para una biografía de la condesa da Vidigueira”

Jorge Diego Sánchez (Universidad de Salamanca): “*El sueño de Sultana* de Rokeya S. Hossain: un empoderamiento pionero a través de la literatura”

Daniel Pastor García (Universidad de Salamanca): “Nancy Cunard: vanguardia y antifascismo”

M^a Isabel Pérez Alonso (Universidad de Salamanca): “María Theresa Asmar: *Memoirs of a Babilonian princess*”

Cristina Hernández González (Universidad de Sevilla / IES Miguel Fernández de Melilla): “Regina Cordium: las voces quebradas en la poesía de Elizabeth Siddal”

SESIÓN C – Aula P5 – Escritoras árabes – Coordina Caterina Turibio

Ana González Navarro (Universidad Autónoma de Madrid): “Aproximación a la literatura femenina marroquí a través de una de sus pioneras: *El fuego y la elección* de Janata Bennuna”

Rocío Velasco de Castro (Universidad de Extremadura): “Malika ‘Asimi: el feminismo como compromiso político y literario en el Marruecos contemporáneo”

Doaa Serag Mohamed Morsy (Universidad de Helwan): “El desafío de las escritoras árabes”

Anna Grazia Russu (UNED): “Finché morte non mi separi. Il contributo di Fariba Nawa alla conoscenza della condizione della donna in Afghanistan”

10:45 – Café

11:15 – 12:45 Sesiones paralelas de comunicaciones

SESIÓN A – Aula Magna – Escritoras no traducidas al español – Coordina Francesca Sorrentino

Teresa Gil García (Universidad Complutense de Madrid): “Otras *locuras femeninas*, la de Gemma Ferruggia”

Laura Maria Iasci (Universidad Complutense de Madrid): “La passione fuori catalogo della finzioni di Matilde Serao”

Nunzia Soglia (Universidad Telemática Pegaso de Nápoles): “Scrittrici della Grande Guerra”

Alessandra Scappini (Universidad de Florencia): “*Down Below/En bas*: Il viaggio agli inferi e la *resurrectio* di Leonora Carrington”

Antonella Cagnolati (Universidad de Foggia): “*Mulieris pietate et literis clarissimae monumenta*. La fama e l’oblio di Olimpia Morata nella genealogia letteraria italiana delle donne colte”

SESIÓN B – Aula Minor – Escritoras en la sombra – Coordina Angelo Azzilonna

M^a Jesús Framiñán de Miguel (Universidad de Salamanca): “Una pionera bajo pseudónimo: reconsideración crítica de la cuentista *Fernán Caballero*”

Laura Lozano Marín (Universidad de Granada): “María Lejárraga: una escritora en la sombra, silenciada e inédita”

Mariángeles Pérez-Martín (Universidad de Valencia): “Un debut literario, dos novelas y un retazo por la Condesa de Vilches”

Verónica Zaragoza Gómez (Universidad Abierta de Cataluña): “Máscaras femeninas, retórica y publicación poética en el siglo XVI: la obra de ‘una sabia discreta y cuerda dama’ valenciana”

Juan Manuel Martín Martín (Universidad de Salamanca): “Marta Hillers: anónima”

13:00 – 14:15 Visita turística por el centro histórico y recepción en el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad

16:15 – 18:00 Sesiones paralelas de comunicaciones

SESIÓN A – Aula Magna – Las escritoras del teatro – Coordina Eva Moreno

Javier Gutiérrez Carou (Universidad de Santiago de Compostela): “Verso un catalogo definitivo della produzione di Isabella Dosi Grati, ‘Dorigista’”

Irina Freixeiro Ayo (Universidad de Santiago de Compostela): “Orsola Cortesi Biancolelli, mediadora teatral entre España e Italia”

Mónica Maffia (Dramaturga): “Exploración de los resortes teatrales de *Chytemestre ou le crime* de Marguerite Yourcenar”

Fabio Contu (Universidad de Sevilla): “*Mandiamo le madri a trattar della guerra*: Cindy Sheehan, Franca Rame, la maternità e la politica”

Monica Galletti (Universidad de Alcalá de Henares): “Quando la dedica la fa la cantante: un'edizione del dramma musicale Artemisia con un paratesto inusuale”

SESIÓN B – Aula Minor – Autoras noveles y bajo pseudónimo – Coordina Martina Viano

Fabrizia Minetto (Universidad de Salamanca): “Memoria femminile nell’esperienza delle *Osterie letterarie* a Padova dal 2001 al 2005”

Paola Populin (Universidad “Tor Vergata” de Roma): “Trasformazioni culturali e sociali dell’Italia anni ’70 nei racconti e memorie di scrittrici”

Stefano Redaelli (Universidad de Varsovia): “Mariapia Veladiano: una scrittrice ‘accanto?’”

Alessandra Trevisan (Universidad Ca’ Foscari de Venecia): “La ‘ragazza di nome’ Milena Milani, tra poesia e prosa (1944-1964)”

Maria-Konstantina Leontini (Universidad de Atenas): “Rosa California and her *Difesa delle donne*. A phantom writer, its context and its pre-context”

SESIÓN C – Aula P6 – Escritoras desconocidas, descatalogadas u olvidadas – Coordina Jorge J. Sánchez Iglesias

Mattia Bianchi (Universidad de Salamanca): “Una farfalla sulla croce del sepolcro: Anna Maria Bacher e la poesia al tempo della morte”

Dominika Michalak (Universidad de Varsovia): “Memorie, diari, autobiografie. *Le donne di Cosa Nostra* si raccontano”

Ewelina Walendziak-Genco (Universidad de Varsovia): “Il paesaggio siciliano al femminile - Zofia Sokolowska *Sycylia e Kalabrya*”

18:00 – 19:15 Aula Magna – Presentación de libros – Coordina Manuel Gil

- Montse de la Fuente Juan: *La isla tranquila*
- Dolores Ramírez Almazán: *El Monopolio del hombre* de Ana Kuliscioff
- Adelaida Sagarra Gamazo: *Liberales, cultivadas y activas. Redes culturales, lazos de amistad (1900-1940)*
- M^a Ángeles Pérez López: Colección *Genialogías*

19:30 – 20:30 **Recital de poesía:** Luisa Antolín, Antonia Díaz Rodríguez y María Ángeles Pérez López

21:00 **Teatro – Juan del Enzina:** *Nora, 1959* (Compañía de teatro: The Cross Border Project)

VIERNES 31 DE MARZO DE 2017

9:00 – 10:30 Sesiones paralelas de comunicaciones

SESIÓN A – Aula Magna – Escritoras inéditas en su tiempo – Coordina José García Fernández

Sergio Marín Conejo (Universidad de Sevilla): “La *Petición de Todas las Mujeres* al Parlamento de la activista Katherine Chidley (1649)”

Borja Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Cantabria): “Mujeres en la prensa romántica”

Mar Soliño Pazó (Universidad de Salamanca): “Tras la huella de Sarah Lorenzana, escritora olvidada en España”

M^a Fátima Sousa e Silva (Universidad de Coimbra): “Un bello texto, inédito, de una famosa escritora portuguesa. Hélia Correia, *Apodera-te de mim*”

SESIÓN B – Aula Minor – Escritoras descatalogadas u olvidadas – Coordina Pablo G^a Valdés

Alejandro Fernández González (IES Santa Clara de Santander / APE Gerardo Diego de Cantabria): “*Apóyese en mí sin temor*. Los modelos femeninos de *En plena epopeya* (1937)”

Trinis A. Messina Fajardo (Universidad de Enna “Kore”): “Mujeres raras en *Los raros* de Pere Gimferrer”

Paola Fernández Zurbarán (Acción Social por la Igualdad): “Nuevos lenguajes en la denuncia feminista: *Les sentiments du prince Charles* de Liv Strömquist”

Vicenta Hernández Álvarez (Universidad de Salamanca): “Marthe Robert, crítica literaria. Narración y estilo, más allá del psicoanálisis”

Ángela Gabriela Zambrana Berbetti (Universidad de Salamanca): “La narrativa femenina de la violencia en los cuentos de Adela Zamudio”

SESIÓN C – Aula P5 – Escritoras de espectáculo – Coordina Fabio Contu

Mónica García Aguilar (Universidad de Granada): “Comediógrafas del siglo XVII a escena. *Li Buffoni* di Margherita Costa”

Loreta De Stasio (Universidad del País Vasco): “Una ‘quasi’ inedita Paola Masino”

Roberto Trovato (Universidad de Génova): “Nel labirinto dello sfruttamento, nel dedalo dei soprusi. Analisi di tre *pièces* di Laura Sicignano”

Eva M^a Moreno Lago (Universidad de Sevilla): “Dramaturgia inédita, dramaturgia lésbica: conexiones en la escritura de Victorina Durán”

José María Nadal (Universidad del País Vasco): “Sobre la dificultad del análisis de las obras de las que apenas existen reseñas críticas, ensayos y observaciones en la bibliografía como sucede con tantas autoras “inéditas”. El caso del poema espectáculo *Calypto*, de Marthia Carozzo”

10:30 – Café

11:00 – 12:45 Sesiones paralelas de comunicaciones

SESIÓN A – Aula Magna – Escritoras olvidadas – Alessandra Scappini

Dario Prola (Universidad de Varsovia): “L’Italia agli occhi di una straniera: gli *Appunti italiani* di Maria Kuncewiczowa”

Pablo García Valdés (Universidad de Oviedo): “Veronica Franco: un personaje de ficción en la obra de Alda Monico”

Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria): “A la sombra de las traducciones francesas: Consuelo Berges escritora”

Ana Pérez Porras (Universidad de Jaén): “Escritoras censuradas en el mercado editorial contemporáneo: Emily Brontë y la traducción de *El Bachiller Canseco* (1947)”

Leonor Sáez-Méndez (Universidad de Murcia): “Angela Nikoletti: maestra y poeta”

Antonia Viñez Sánchez y Juan Sáez Durán (Universidad de Cádiz): “Las *trobairitz* en su tiempo”

SESIÓN B – Aula Minor – Escritoras desconocidas en España – Coordina Jorge Diego Sánchez

María Burguillos Capel (Universidad de Sevilla): “Eva Gore-Booth, la eterna rebelde. Mitos, modelos de transgresión y reivindicaciones en su obra poética”

Francesca Di Blasio (Universidad de Trento): “Scoprire un classico australiano: *We Are Going* di Oodgeroo Noonuccal”

M^a Micaela Coppola (Universidad de Trento): “*La poesia non è un lusso*: le poesie di Audre Lorde in Italia e in Spagna”

Joana Partyka (Academia polaca de Ciencias): “Antónia Margarida de Castelo Branco (1652-1717): una autora portuguesa olvidada y su extraordinaria *Fiel e Verdadeyra Relação*”

Andrea Santamaría Villarroya (Universidad de Sevilla): “La construcción identitaria en la autobiografía *Espejo de sombras* (1977) de Felicidad Blanc”

Maria Lacueva i Lorenz (Universidad del Sarre): “Fidelidad lingüística, invisibilidad literaria: la obra en castellano, catalán y gallego de Matilde Llòria”

SESIÓN C – Aula P5 – Autoras noveles – Coordina Daniele Cerrato

Alexandra Astudillo Figueroa (Universidad San Francisco de Quito): “Cuerpos de mujeres, lenguaje e identidad en *El arca de la memoria*”

Ángela Flores García (Universidad de Salamanca): “Literatura femenina africana. Ejo, de Beata Umubyeyi Mairesse”

José García Fernández (Universidad de Oviedo): “Simona Lo Iacono y *Le Streghe di Lenzavacche*: una inédita y varias incomprendidas”

Matteo Re (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid): “Gli anni di piombo nella letteratura di Lidia Ravera”

Giulia Fasano (Universidad de Salamanca): “La penna pungente di Matilde Serao: *Il Ventre di Napoli?*”

María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba): “Jóvenes poetas y publicación: editoriales e Internet”

13:00 – 14:00 **Presentaciones de libros – Aula Magna – Coordina Sara Velázquez**

- María Rosal: *Carmin rojo sangre*
- Charo Ruano: *Temblor*
- Juana Escabias: *Vida y obra de Ana Caro Mallén*
- Mónica Maffia: *Dido, reina de Cártago de Christopher Marlowe*

16:15 – 18:00 Mesas paralelas de comunicaciones

SESIÓN A – Aula Magna – Escritoras italianas en el olvido – Coordina Irene Scampuddu

Estela González de Sande (Universidad de Oviedo): “La correspondencia femenina en la Italia de mediados del siglo XIX y su aportación a la Querrela de las mujeres”

Victoriano Peña Sánchez (Universidad de Granada): La vindicación futurista del cuerpo femenino: “*Un ventre di donna* de Enif Robert”

M^a Dolores Valencia Mirón (Universidad de Granada): “Provocación y anticonformismo en los primeros años del siglo XX: *Io e il mio elettore* de Paola Baronchelli”

Alessandra Sanna (Universidad de Granada): “*Grazia Deledda inedita: casualità o censura?*”

SESIÓN B – Aula Minor – Escritoras italianas inéditas en España – Coordina Giulia Fasano

Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla): “Lucia Bertani, una poetessa inedita nella Querelle des Femmes”

Raffaella Lo Brutto (UNED): “La seconda Sulpicia: sensuale e pudica”

Caterina Turibio (Universidad de Palermo): “Carol Lunetta Cianca, *Un anima in viaggio*”

Valentina Zucchi (Universidad Complutense de Madrid): “*Amo dunque sono: per continuare a tradurre Sibilla Aleramo*”

María Reyes Ferrer (Universidad de Murcia): “*Non è vero che sia finito l'inverno, non è vero che sia venuta la primavera*.”

Matilde Serao y las reflexiones sobre la guerra”

SESIÓN C – Aula P5 – Escritoras orientales – Coordina Sergio Marín

Kim Hye-Jeoung (Universidad de Salamanca): “Obras de mujeres de la Dinastía Choson: *Kasa de alcoba*”

Shan Lu (Universidad de Salamanca): *Xiao Hong*(萧红), la leyenda de una mujer escritora en la China turbulenta

Raúl Pérez Hernández (Universidad de Salamanca): Reconquistando la literatura: Ueno Chizuko y la renovación de la crítica literaria

Victoria Khraiche Ruiz-Zorrilla (Universidad de Valladolid): “A contracorriente: Ghada Samman baila con búhos”

18:00 – 19:00 **Aula Magna - Mesa redonda de escritoras dramaturgas – Coordina Milagro Martín**

- Juana Escabias
- Yolanda García Serrano
- Mónica Maffia
- Patrizia Monaco



19:00 – 20:00 **Aula Magna - Mesa redonda de escritoras y editoras – Coordina Yolanda Romano**

- María Rosal Nadales
- Isabel García Zarza
- María Sirvent
- Nuria Bravo Delgado

20:00 – Conferencia de clausura a cargo de Mercedes Arriaga “Escritoras inéditas: razones de la sinrazón”

21:00 Cena final - Restaurante Don Mauro (Plaza Mayor, 19)

Directoras

Milagro Martín Clavijo
Yolanda Romano Martín
Sara Velázquez García

Comité organizador

Angelo Azzilonna, Mattia Bianchi, Vicenta Hernández Álvarez, Kim Hye-Jeoung, Shan Lu, Irene Scampuddu

Comité científico

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)
Salvatore Bartolotta (UNED)
Júlia Benavent Benavent (Universidad de Valencia)
Antonella Cagnolati (Universidad de Foggia, Italia)
Antonella Capra (Université de Toulouse-Jean Jaurès, Francia)
Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla)
María Micaela Coppola (Universidad de Trento, Italia)
Danielle Dubroca Galin (Universidad de Salamanca)
Loreta de Stasio (Universidad del País Vasco)
Fausto Díaz Padilla (Universidad de Oviedo)
Flavie Fouchard (Universidad de Sevilla)
Vicente González Martín (Universidad de Salamanca)
María Isabel González Fernández (Universidad de Santiago)
Lilia Granillo Vázquez (Universidad Autónoma Metropolitana, México)
María Belén Hernández González (Universidad de Murcia)
María Elena Jaime de Pablos (Universidad de Almería)
Irena Ndoci Lama (Universidad de Tirana, Albania)
Hyo-Sang Lim (Presidente de la Asociación Coreana de Hispanistas)
Nikica Mihaljević (Università di Spalato, Croazia)
María Virtudes Núñez Fidalgo (Universidad Autónoma de Santo Domingo)
Verónica Pacheco Costa (Universidad Pablo Olavide)
Joanna Partyka (Academia Polaca de Ciencias, Polonia)
M^a Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca)
Andrés Pociña Pérez (Universidad de Granada)
Irena Prosenč (Universidad de Ljubljana, Eslovenia)
Alicia Ramírez Olivares (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
Debora Ricci (Università di Lisboa, Portugal)
María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba)
Marina Rosenzvaig (Universidad Nacional de Tucumán, de Argentina)
Mario Rossi (Universidad de Viena, Austria)
Sharon Wood (Universidad de Leichestre, Reino Unido)
Carmen Ruiz Barrionuevo (Universidad de Salamanca)
Stéphanie Urdician (Universidad de Clermont-Ferrand, Francia)
M^a Dolores Valencia Mirón (Universidad de Granada)
Rossana Fialdini Zambrano (University of South Carolina)
Zosi Zografidou (Universidad de Salónica, Grecia)

