

AULA MAGNA – FACULTAD DE FILOLOGÍA

Jueves 11 de noviembre

09:00 Inauguración del congreso

Manuel González de la Aleja Barberán, *Decano de la Facultad de Filología*; Vicente González Martín, *Catedrático de Filología Italiana*; Milagro Martín Clavijo, *GIR Escritoras y personajes femeninos en la literatura*; Sara Velázquez García, *Directora del congreso*.

SESIÓN I Modera Jorge Diego Sánchez

09:30 *Reflexiones sobre las distintas figuraciones del yo en la novela gráfica femenina española e italiana*
Yolanda Romano Martín, Universidad de Salamanca

09:50 *Lorenza Mazzeti y Ana Iris Simón: autoficción como voz a dos generaciones que se ahogan*
Sara Velázquez-García, Universidad de Salamanca

10:10 *La mafia alle mie spalle (1991) di Livia de Stefani tra autobiografia e autofiction*
Daniela Bombara, Università di Messina

10:30 *Loro mi cercano ancora de Maria Stefanelli: autobiografía de una mujer de la 'ndrangheta*
María-Isabel García-Pérez, Universidad de Salamanca

SESIÓN II Modera Javier Sánchez Zapatero

10:50 *It's still a good place to dream while the country turns and turns". Ricostruzione identitaria e storia emozionale nella letteratura indigena delle donne in Australia*
Francesca Di Blasio, Università di Trento

11:10 *Hacia una convivialidad ética en tiempos de pandemia transnacional: testimonios de escritoras indias en lengua inglesa*
Jorge Diego Sánchez, Universidad de Salamanca

11:30 *Testimonios narrados desde los márgenes: raza, género e identidad*
Sara Casco Solís, Universidad de Salamanca

11:50 *Sauvage, itinerario de una experiencia vital*
Ariadna Borge Robles, Universidad de Sevilla

12:10 Pausa café

SESIÓN III Modera Juan Manuel Martín Martín

12:30 *El tiempo entre costuras: la construcción del yo a través del relato autobiográfico*
Ana Alonso Alonso, Universidad de Salamanca y Manuel Carmona Rodríguez, Univ. Rey Juan Carlos

12:50 *La otra memoria: autobiografías de mujeres de la diáspora republicana española*
Javier Sánchez Zapatero, Universidad de Salamanca

13:10 *"I am armed with madness for a long voyage": la escritura autobiográfica de Leonora Carrington como respuesta a la psiquiatría franquista*
Laura de la Parra Fernández, Universidad de Salamanca

13:30 Presentación de libros. Modera Sara Velázquez García

Rebeca Hernández Alonso presenta *Los abandonos*; Sofía R. Oliveira Dias y Rebeca Hernández Alonso presentan *A las malas: desobediencia y rebeldía como transgresión femenina en la literatura*; Juan Manuel Martín Martín presenta *Archivos del Holocausto: autonarrativas de mujeres*

14:30 Vino español

SESIÓN IV Modera Claudia Toda Castán

16:10 *Rosa Regàs: voz y memoria para el archivo europeo de voces*
José Luis Espinosa Sales, Consultor en Lenguas Modernas y Diversidad de Género

16:30 *La identidad en el umbral: el elemento autobiográfico en El cuarto de atrás de Carmen Martín Gaité*
Carmen Pérez Rodríguez, Universidad de Salamanca

16:50 *Los avatares femeninos de autores masculinos en la blogonovela hispánica frente a los de las autoras: de amas de casa a reinas*
Daniel Escandell Montiel, Universidad de Salamanca

17:10 *Otras (formas de) autoescrituras, otros cánones*
Jorge J. Sánchez Iglesias, Universidad de Salamanca

SESIÓN V Modera María Isabel García Pérez

17:30 *Elementos autobiográficos en la obra de Zelda Fitzgerald*

Antonio Daniel Juan Rubio, Universidad Internacional de La Rioja

Isabel María García Conesa, Centro Universitario de la Defensa de San Javier

17:50 *My story di Gemma La Guardia Gluck. Un'autobiografia italoamericana fra le due sponde dell'Oceano Atlantico*

Carmen Petruzzi, Università di Foggia

18:10 *Corpi vulnerabili e resistenti: The Two Kinds of Decay di Sarah Manguso e Sirena (mezzo pesante in movimento) di Barbara Garlaschelli*

Maria Micaela Coppola, Università di Trento

18:30 Pausa café

SESIÓN VI Modera Jorge J. Sánchez Iglesias

18:50 *Elsa de' Giorgi, antidiva-scrittrice, tra impegno e performance autoriale*

Serena Todesco y Marialaura Simeone

19:10 *"Non mi posso permettere di essere modesta": Lea Vergine e l'identità di donna intellettuale e di critica dell'arte contemporanea nell'autobiografia L'arte non è faccenda di persone perbene*

Martina Lopez, UNED

19:30 *La insumisa de Cristina Peri Rossi: novela autobiográfica o testimonio de violencia patriarcal*

Jimena Torres Marco, Universidad de Salamanca

19:50 *Solo io posso scrivere la mia storia: amore e morte in Oriana Fallaci*

Francesco Maria Pistoia y Carla Tirendi, Universidad de Salamanca

Viernes 12 de noviembre

SESIÓN VII Modera Milagro Martín Clavijo

09:00 *Dal privilegio al testamento: la regola di Chiara*

Rosario Castelli, Università di Catania

09:20 *Laura Battiferri: una autobiografía entre cartas y sonetos*

Daniele Cerrato, Universidad de Sevilla

09:40 *Elementos autoficcionales en Il merito delle donne*

Pablo García Valdés, Universidad de Oviedo

10:00 *Giulia Bigolina, una scrittrice cinquecentesca dimenticata*

Clarissa Maria Leone, Universidad de Valencia

SESIÓN VIII Modera Santiago Sevilla Vallejo

10:20 *El Collar de los días de Judith Gautier: modelos sociales y literarios en la identidad de la escritora*

M^a Vicenta Hernández Álvarez, Universidad de Salamanca

10:40 *Lena Gorelik: autoficción y transculturalidad*

Juan Manuel Martín Martín, Universidad de Salamanca

11:00 *"Todos mis personajes son parte de mí". Vivencia y experiencia en la obra de Marlen Haushofer*

Claudia Toda Castán, Universidad de Salamanca

11:20 *Bertha von Suttner propuestas reflexivas para la convivencia*

Leonor Sáez Méndez, Universidad de Murcia

11:40 *Elementi di transculturalita' in Aulò, canto-poesia dall'Eritrea di Ribka Sibhatu*

Giulia Di Santo, Universidad de Salamanca

12:00 Pausa café

SESIÓN IX Modera Laureano Núñez García

- 12:30** *Narrazione come istruzione. Le memorie formative di Ida Baccini*
Ilenia Del Gaudio, Università di Foggia
- 12:50** *Narrar en primera persona. El autobiografismo de Grazia Deledda*
Inés Rodríguez-Gómez, Universidad de Valencia
- 13:10** *La prosa de Adelaide Bernardini: la autobiografía de una mujer silenciada*
Giuliana Antonella Giacobbe, Universidad de Oviedo
- 13:30** *Antonia Pozzi, autobiografía silenciosa in versi*
Daniela De Liso, Università Federico II di Napoli
- 14:15** Comida

SESIÓN X Modera Milagro Martín Clavijo

- 16:15** *La mujer sin parangón: la construcción de una identidad original en A Narrative of the Life of Mrs Charlotte Charke (1755)*
Miriam Borham Puyal, Universidad de Salamanca
- 16:35** *The Story of my Life (1903) de Helen Keller: autobiografía como historia de la emancipación de las mujeres*
Antonella Cagnolati, Università di Foggia
- 16:55** *Hacia otros registros del yo: repensando la autobiografía teatral en Mom, How Did You Meet the Beatles?*
Paula Barba Guerrero, Universidad de Salamanca
- 17:15** *Autobiografie femminili e resoconti odeporeici. Marianna Candidi Dionigi e il Viaggio nelle città che diconsi fondate dal re Saturno*
Paola Nigro, Università di Salerno
- 17:40** Pausa café

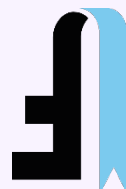
SESIÓN XI Modera Miriam Borham Puyal

- 18:10** *Las trampas de la Transición: autoficción, identidad femenina y memoria en El asesino tímido, de Clara Usón*
Jesús Guzmán Mora, Universidad de Castilla-La Mancha
- 18:30** *Narrar el trauma: El funeral de Lolita de Luna Miguel*
Ángela Martín Pérez, University of Southern Indiana
- 18:50** *El rostro del yo posmoderno en Éramos tan jóvenes de Antonia Bueno Mingallón*
Santiago Sevilla Vallejo, Universidad de Salamanca
- 19:15** Presentación de libros. Modera Milagro Martín Clavijo
Daniela Bombara y Serena Todesco presentan *Fantastika* y *La Sicilia a firma femminile*

Clausura



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



**Filología
USAL**

