



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	13/03/2022
----------------------	------------

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

Nombre y apellidos	María José Bruña Bragado		
DNI/NIE/pasaporte	07976686X	Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)	56398245000	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0002-4481-962X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Salamanca		
Dpto./Centro	Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana		
Dirección	Plaza de Anaya, s/n 37008 Salamanca		
Teléfono	645208854	correo electrónico	mjbruna@usal.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	15/06/2015
Palabras clave	Estudios de género/narrativa, ensayo y poesía hispanoamericana de los siglos XX y XXI/Cultura del exilio republicano español en clave de género (poesía, cine, arte plástico, narrativa)		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología	Universidad de Salamanca	1999
Doctora en Literatura Española e Hispanoamericana	Universidad de Salamanca	2004
Investigadora Postdoctoral Mec/Fulbright	Université Paris 8/University of Pennsylvania	2005-2007

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

2 sexenios de investigación (2005-2010, 2011-2016).

6 tesis doctorales dirigidas en los últimos 8 años.

Datos recogidos por Google Scholar. Citas totales: 109 Índice H: 7

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Aunque realizó su formación como investigadora y su doctorado en la Universidad de Salamanca, tiene un amplio recorrido como investigadora en otros ámbitos académicos, especialmente Estados Unidos (Brown University 2000-2001 y University of Pennsylvania 2003-2004), Université Paris 8 (2005-2007), Universidad de la República, Montevideo, Uruguay (2002, 2006, 2017, 2019) y Université de Neuchâtel, Suiza (2007-2009). Estuvo 10 años fuera de España como lectora y profesora de lengua y cultura hispánica, investigadora postdoctoral y profesora permanente en Suiza. En este sentido, sus investigaciones sobre narrativa, poesía y ensayo hispanoamericano de los siglos XX y XXI se vieron enriquecidas por su docencia e investigación en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila de la USAL, donde es profesora desde el curso académico 2008-2009. Fruto de ello ha publicado, muy estrechamente vinculado al tema de la multiculturalidad, el libro: *Manual de literatura infantil y juvenil. Guía libertaria de lecturas para niños* (Madrid: Síntesis, 2017). En la actualidad, es la coordinadora de la colección *Al bias* de la Editorial Relee y ha editado los títulos: *Cuando ellas cuentan. Narradoras hispánicas de ambas orillas* (Madrid: Relee, Al bias, 2019) y el estudio crítico del libro de Flora Tristán: *Peregrinaciones de una paria* (Madrid:



Relee, Al bias, 2019). Tiene varias antologías y estudios críticos sobre Ida Vitale, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y Premio Cervantes. Es actualmente la Subdirectora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca y la coordinadora de la Cátedra de Literatura Venezolana “José Antonio Ramos Sucre”.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Monografías / Traducciones / Ediciones críticas de libros

- Bruña Bragado, M.J. (2022). *Este pobre cuerpo* de Giuliana Tedeschi (traducción y estudio crítico). Madrid: Sitara.
- Bruña Bragado, M. J. (2021). *Manca y más poemas* de Juana Adcock (estudio crítico). León: Eolas.
- Bruña Bragado, M.J. (2019). *Peregrinaciones de una paria* de Flora Tristán (edición con prefacio y estudio crítico). Madrid: RELEE, Colección Al bias.
- Bruña Bragado, M. J. y Pellicer Vázquez, Ana (2019). *Cuando ellas cuentan. Narradoras hispánicas de ambas orillas*. Madrid: RELEE, Colección Al bias.
- Bruña Bragado, M. J. (2017). *Manual de Literatura Infantil y Juvenil. Guía libertaria de lecturas para niños*. Madrid: Síntesis.
- Bruña Bragado, M.J. (2015). *Todo de pronto es nada* (estudio crítico y antología de la poesía de Ida Vitale). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Bruña Bruña Bragado, M.J. (2008). *Cómo leer a Delmira Agustini. Algunas claves críticas*. Madrid: Verbum.
- Bragado, M.J. (2005). *Delmira Agustini. Dandismo, género y reescritura del imaginario modernista*. Berna: Peter Lang, Colección Perspectivas hispánicas.

Artículos

- Bruña Bragado, M. J. (2018). “Chicas muertas by Selva Almada: On the Normalization of Gender Violence”. *Ameryka Lacínska* 3 (101) 2018 pp. 93-100.
- Bruña Bragado, M.J. (2018). “Violencia y ternura en la prosa carnal de Cristina Peri Rossi: *Todo lo que no te pude decir*”. *Revista de la Academia Nacional de Letras del Uruguay* 11-14, pp. 73-83.
- Bruña Bragado, M.J. (2018). “Androginia y escritura: Proyecciones de la poesía modernista de Delmira Agustini cien años después”. *Guaraguao. Revista de Cultura Latinoamericana* 58-59, pp. 51-69.
- Bruña Bragado, M.J. (2018). “La mirada bizca o breve historia de los feminismos: del sufragismo a la crisis de la masculinidad”. *Verbeia. Revista de Estudios Filológicos*. Monográfico “Los espacios sociales y culturales en la literatura de mujeres”. 2. 2. pp. 15-37.
- Bruña Bragado, M.J. (2017). “Irreverencia Queer. Poéticas del disenso en el neobarroco de Marosa di Giorgio”. *Revista de la Biblioteca Nacional de Uruguay* 13 pp. 203-215.

Capítulos de libro

- Bruña Bragado, M.J. (2020). “Tras las huellas de Elena Fortún y Luisa Carnés”. En *La Vanguardia y su huella* (pp. 357-377). Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Bruña Bragado, M.J. (2020). “Diamela Eltit et Roberto Bolaño: deux façons de dire la violence” En *Esthétiques de la déconstruction mémorielle dans le Cône Sud* (pp. 83-95). Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- Bruña Bragado, M.J. (2019). “Ida Vitale: Herida esencial y soberanía de la palabra”. En *Ida Vitale. Palabras que me cantan* (catálogo conmemorativo con motivo de la concesión del Premio Cervantes) (pp. 43-72). Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.
- Bruña Bragado, M. J. (2017). “Abyecto/sublime. Líneas de fuga y pliegues de resistencia en la poesía de Cristina Peri Rossi”. En *Erotismo, transgresión y exilio. Las voces de Cristina Peri Rossi* (pp. 137-152). Sevilla: Ediciones Universidad de Sevilla.



Bruña Bragado, M.J. (2017). “El salto a Hollywood que no pudo ser. Los guiones cinematográficos de Concha Méndez”. En *Diálogos de las artes en la vanguardia hispánica* (pp. 35-56). Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

Edición y coordinación de libros

Bruña Bragado, M. J. y Sanguinetti, N. (2021). *Especial Cristina Peri Rossi* (“Hacer de la letra un campo político”) con la colaboración de Gabriela Marrón, Meri Torras Francés, María del Carmen González, Manuela Blanco de Mena, Claudia Pérez y Gabriela Sosa San Martín, *Quimera* 447 (marzo 2021), pp. 15-35.

Bruña Bragado, M. J. (2021). *Ida Vitale. La escritura como morada* (edición, coordinación e introducción). Sevilla: Ediciones Universidad de Sevilla.

Bruña Bragado, M.J. (2017). *Vértigo y desvelo. Dimensiones de la obra creativa de Ida Vitale*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Colección Biblioteca de América 54.

Bruña Bragado, M.J. y V. Litvan (2011). *Austero desorden. Voces de la poesía uruguaya reciente* (edición, coordinación y selección antológica)

C2 Participación en Proyectos de investigación

“Literaturas hispánicas en vanguardia. La vanguardia y su huella” Referencia: FFI2017-84941P

Investigadora principal: Selena Millares, Universidad Autónoma de Madrid

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Duración: desde 2018-2021 (ampliado hasta 2022 por la pandemia)

Cuantía: 69.000

“Estéticas del siglo XXI: La actualización de los géneros populares en la narrativa hispánica reciente” Referencia: PSF 5/2021

Investigadora principal: Francisca Noguero Jimémez, Universidad de Salamanca

Entidad financiadora: Fundación Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso.

Duración: desde 2018-2021

https://www.usal.es/files/proyectos_concedidos_sin_financiacion-firma.pdf

“CANTes: canción de autor en español” Referencia: FFI2011-25582.

Investigadora principal: Francisca Noguero Jimémez, Universidad de Salamanca

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca

Duración: desde 2016 hasta 2018

Cuantía: 10.000.

“Diálogo de las artes en la vanguardia histórica” Referencia: FFI 2013-41720-P

Investigadora principal: Selena Millares, Universidad Autónoma de Madrid

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación Referencia.

Duración: desde 2014 hasta 2017

Cuantía: 69.000

“Prosa hispánica de vanguardia” Referencia. FFI 2011-26187

Investigador responsable: Selena Millares, Universidad Autónoma de Madrid

Entidad: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: desde 2013 hasta 2016

Cuantía :50.000

“Argentina: del ciclo de la violencia a la reconstrucción democrática: imaginarios culturales, conflictos políticos, memorias (1969-2009)” Referencia: HAR2011 22721

Investigador principal: Guillermo Mira Delli-Zotti

Entidad: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Duración: desde 2012 hasta 2014

Cuantía: 70.000



C5 Dirección de tesis doctorales

“Ciudad en negativo. Santiago de Chile en la narrativa de Nona Fernández”, Universidad de Salamanca-Universidad Católica de Chile, 30/11/2020.

“La nación suturada. Comunidades imaginadas en cinco novelas latinoamericanas”, Universidad de Salamanca-Universidad Católica de Chile, 27/11/2020, codirigida con Manuel Alcántara Sáez.

“Memoria y Posmemoria en Chile: La narrativa de Diamela Eltit y Nona Fernández”, Universidad de Salamanca, 19/07/2017.

“Entre el autoritarismo y la democracia. Feminismo, relaciones de género y violencia en la cultura peruana contemporánea: cine, televisión y creación poética”, Universidad de Salamanca (Instituto de Iberoamérica), 20/12/2015, codirigida con Guillermo Mira Delli-Zotti, Premio Extraordinario de Doctorado.

C7 Cargos desempeñados

Subdirectora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana 2018-2022.
Coordinadora de la Catedra Ramos Sucre de Literatura Venezolana 2018-2022
Coordinadora del Club de Lectura y Taller de Escritura del Campus de Ávila de la USAL 2009-2022.
Coordinadora SICUE/Eramus Escuela Universitaria de Educación y Turismo Campus de Ávila 2012-2014.

C8 Dirección de colecciones editoriales y evaluación externa

Coordinadora, junto a Eloy Tizón, de la Colección Al bias de la editorial RELEE
Evaluadora de la revista *Kamchatka. Revisa de análisis cultural* <http://revistakamchatka.wordpress.com/> de la Universidad de Valencia (coord. por Jaume Peris Blanes)
Evaluadora de manuscritos de libros y artículos en Iberoamericana-Vervuert (coord. María Pizarro Prada).
Evaluadora del *Anuario de Estudios Americanos* de la Universidad de Sevilla. Escuela de Estudios Hispano-Americanos del CSIC.
Evaluadora de la revista *América sin nombre* de la Universidad de Alicante dirigida por Carmen Alemany y Eva Valero.
Colaboradora habitual y evaluadora mediante la elaboración de dictámenes sobre artículos llegados a la redacción de la revista *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid).
Evaluadora de la revista *RILCE. Revista de Filología Hispánica* de la Universidad de Navarra.
Evaluadora de la revista *América Latina hoy. Revista de Ciencias Sociales* del Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca.
Evaluadora de la revista *Escritos* de la Universidad Pontificia Bolivariana de Colombia (Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades), ISSN: 0120-1263. 2390-0032 (en línea)
Evaluadora de *Revista de Literatura* del CSIC.
Evaluadora de la revista *Nasledje*, categorizada y apoyada por parte del Ministerio de Educación y Ciencia de Serbia. La revista es también indexada en bases de datos como ERIH+, MLA y Thomson Reuters. ISSN: 1820-1768.
Evaluadora de la revista *Cauce. Revista internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*. Universidad de Sevilla, número 44 (junio de 2021).
Evaluadora externa de *Lectora. Revista de dones i textualitat*, editada por el GRC (Grup de Recerca Consolidat) Creació i Pensament de les dones de la Universitat de Barcelona, número 28 (2022).