

ADRIENNE KENNEDY

| | |
|-----------------------|--|
| BIODATA | <p>Adrienne Lita Hawkins (Pittsburgh, 13 de septiembre de 1931), conocida como Adrienne Kennedy tras su matrimonio, es una dramaturga estadounidense. Entre los principales exponentes del movimiento literario <i>Black Arts Movement</i> se ha consolidado como una de las más aclamadas dramaturgas afroamericanas del siglo XX, destacando por el estilo surrealista con el que trata las experiencias de los afroamericanos. A lo largo de su carrera ha escrito veintitrés obras teatrales, incluyendo obras de radio, adaptaciones de tragedias de Eurípides y libretos de musicales. También ha enseñado teatro y dramaturgia en muchas de las universidades más prestigiosas de Estados Unidos. En 2022, a la edad de noventa años, debutó como dramaturga en Broadway.</p> |
| TÍTULO | <p><i>Mom, How Did You Meet The Beatles?</i></p> |
| DATOS TÉCNICOS | <p>Kennedy, Adrienne y Kennedy, Adam P. (2009). <i>Mom, How Did You Meet The Beatles?: A True Story of London in the 1960s</i>. Nueva York: Samuel French. 41 páginas, ISBN 9780573663529.</p> |
| PALABRAS CLAVE | <p>Autobiografía, obra, Lennon, The Beatles, Londres.</p> |
| ARGUMENTO | <p><i>Mom, How Did You Meet The Beatles?</i> es la historia de la incursión de Adrienne Kennedy en el mundo del teatro de Londres. La dramaturga cuenta como, recién separada de su marido, conoce a un productor que le encarga una obra de teatro. Ante esta oportunidad, la autora sugiere que le gustaría escribir una obra de teatro sobre John Lennon, ir a Londres y, quizás, conocer a los Beatles. Tras escuchar su propuesta, el productor accede a ayudarla y la envía a Londres con su hijo Adam. Ambos se instalan en un piso en Primrose Hill y conocen a una serie de personalidades influyentes hasta dar con Victor Spinetti, Kenneth Tynan, Laurence Olivier y los Beatles. En la narración de Adrienne Kennedy, que figura en la representación como una conversación con su hijo, se suceden los episodios donde la dramaturga se siente eclipsada por la fama del panorama teatral londinense.</p> <p>La obra fue representada por primera vez en el Public Theater de Nueva York el 12 de febrero de 2008 dirigida por Peter DuBois.</p> |
| RESEÑA | <p>Adrienne Kennedy es una talentosa dramaturga que ha roto las reglas no escritas del teatro desde que comenzó a escribir en 1960. <i>Mom, How Did You Meet the Beatles?</i> documenta una historia autobiográfica, pero no recurre a una reproducción exacta de las conversaciones y situaciones históricas para hacerlo. En su lugar, la obra se viste de documental dramático abriendo con un diálogo madre e hijo que bien parece una entrevista, pero que, en verdad, rechaza las convenciones clásicas de la tradición documental dirigiendo lo que resulta ser un monólogo de la dramaturga hacia la audiencia. La posición que ocupa la protagonista sugiere una ruptura con las convenciones del género documental, al no buscar reproducir <i>lo real</i> en términos realistas. La localización de la actriz que interpreta a Adrienne en el centro del escenario, enfrentando a la audiencia, parece sugerir una confrontación con su pasado y su contexto en la que la dramaturga se convierte en el objeto de estudio, redefiniendo su identidad en sus propios términos. En consecuencia, el panorama sociocultural del momento pasa a ser cuestionado como trasfondo político de la acción. Así, nos encontramos con una representación en apariencia mimética de la realidad que busca cuestionar la autenticidad de una historia que creemos conocer bien, describiendo un mundo de luces y sombras donde una mujer negra y su hijo intentan abrirse paso sin posibilidad real de éxito, sintiéndose fascinados y heridos a partes iguales por la realidad que les rodea. Esta reproducción crítica del pasado se centra, como Adrienne sugiere al final de la obra, en la honestidad emocional de la narración, que convierte a la obra en un “teatro de la doble herida”. En él, identificamos una herida que se repite en pos de arrojar luz sobre un periodo y un contexto a menudo romantizados que, si bien mantienen parte del glamour característico del momento que representan, también se desmitifican mostrando sus partes más oscuras.</p> |