

## CLARA USÓN

<b>BIODATA</b>	Clara Usón Vegas (Barcelona, 1961) es una escritora española. Hija de un abogado de Barcelona, licenciada en Derecho por la Universidad de Barcelona abandona el ejercicio de la abogacía para dedicarse por entero a la escritura. Ha ganado el Premio Nacional de la Crítica por <i>La hija del Este</i> , una novela basada en la figura de Ana Mladić, hija del general serbio Ratko Mladić, responsable de la masacre de Srebrenica. En 1998 ganó también el Premio Femenino Lumen por su novela <i>Noches de San Juan</i> ; y en 2009, su novela <i>Corazón de Napalm</i> -un retrato de las secuelas de los excesos de la generación de los 80- mereció el Premio Biblioteca Breve de Seix Barral. En 2018 obtuvo el Premio Sor Juana Inés de la Cruz por la obra <i>El asesino tímido</i> .
<b>TÍTULO</b>	<i>El asesino tímido</i>
<b>DATOS TÉCNICOS</b>	Usón, Clara (2018). <i>El asesino tímido</i> . Barcelona: Seix Barral. 232 páginas, ISBN 9788432233395.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Autobiografía, España, franquismo, crónica.
<b>ARGUMENTO</b>	<i>El asesino tímido</i> está ambientado en la España de la Transición: entre documentación e imaginación, verdad y apariencia, es la historia de Sandra Mozarowsky, la lolita del cine español del destape en los años setenta que, entre dudas y sospechas, supuestamente se suicidó a la edad de dieciocho años. Hija de un diplomático ruso y relacionada con las más altas esferas, su caso nunca llegó a esclarecerse y conmocionó a la sociedad española de la época. En el fondo se desarrolla la inquietud y el deseo de libertad de la autora, que nos habla de su propia juventud desenfrenada durante los años ochenta, de la compleja relación con su madre y de la vida de tres personajes inesperados: Camus, Wittgenstein y Pavese. Es el relato que habla de su rebeldía en un país que finalmente estaba dejando atrás las décadas oscuras del franquismo. Las grandes cuestiones filosóficas resuenan en una trama llena de intriga que nos habla del sentido de la vida, de las esperanzas ciegas de la juventud y del relato que construimos como forma de supervivencia, a través de dos jóvenes convencidas de que el futuro les pertenece.
<b>RESEÑA</b>	<i>El asesino tímido</i> es una novela en la que se mezclan hechos reales y autoficción. Clara Usón lleva a un punto de extraordinaria madurez creativa los elementos presentes en toda su obra: la mezcla de tragedia y comedia, de ironía y ternura, la documentación de una historia real entrelazada con la ficción pura y una escritura erudita e impecable con un tono desenfadado y un ritmo muy ágil. La rebeldía de la autora se manifiesta en esta obra a través de la defensa del desnudo como símbolo de libertad o de temáticas controvertidas como el uso de las drogas que durante los años ochenta hicieron mella en una parte de la juventud que padeció las consecuencias derivadas del abuso de estas. La autora se sirve del personaje de Sandra para aportar datos de su propia historia y, de alguna manera, ejemplificar a toda una generación que se sentía <i>mejor</i> que sus padres, una generación que se avergüenza de estos, como si fueran culpables de haber vivido bajo una dictadura. Sin embargo, esa libertad mal entendida los hizo esclavos de una vida de descontrol y adicciones.