

## ELSA DE' GIORGI

<b>BIODATA</b>	Elsa de' Giorgi, seudónimo de Elsa Giorgi Alberti (Pesaro, 26 de enero de 1914 - Roma, 12 de septiembre de 1997) fue una escritora, directora y actriz teatral y cinematográfica italiana. Entre los años treinta y cuarenta actuó en numerosas películas, dirigidas por los principales directores italianos de la época, convirtiéndose en una de las mayores estrellas del cine italiano de la época fascista. Pero su antifascismo hizo que no le gustara actuar para la producción cinematográfica vinculada a los ideales del régimen, motivo por el que, cuando se casó en 1949 con el conde Sandrino Contini Bonacossi, se trasladó de Roma a Florencia a la villa familiar y se dedicó a la escritura y al teatro.
<b>TÍTULO</b>	<i>I coetanei</i>
<b>DATOS TÉCNICOS</b>	De' Giorgi, Elsa (1955). <i>I coetanei</i> . Turín: Einaudi. 307 páginas, sin ISBN.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Autobiografía, cine, antifascismo, política, guerra.
<b>ARGUMENTO</b>	A través de la voz de un yo narrante, identificable con la autora, el texto desarrolla una serie de acontecimientos autobiográficos que abarcan un arco cronológico comprendido entre la entrada de Italia en la Segunda Guerra Mundial y los años inmediatamente posteriores a las elecciones generales de 1948. Se trata de una especie de diario íntimo y político, con muchas referencias a la lucha partisana (con un homenaje al coraje de su marido Sandrino Contini Bonacossi) y al cine romano de la época bélica y neorrealista. Refleja el espíritu antifascista de la autora desde una posición intelectual y describe la compleja realidad política italiana de la época, a través de diferentes acontecimientos históricos como la caída de Mussolini en 1943, la ocupación del país por parte de los alemanes o la labor de la Resistencia en Roma y en las colinas de Florencia y Fiesole. Además, en la novela se destaca la figura de Anna Magnani, actriz símbolo del cine italiano del siglo XX, con la que de' Giorgi mantendrá una amistad que durará toda su vida y que la pondrá en contacto con el ambiente intelectual de Cinecittà y le proporcionará una visión del entorno artístico-cultural italiano de la época.
<b>RESEÑA</b>	Elsa de' Giorgi publica en 1955, con la editorial Einaudi, <i>I coetanei</i> , su primera obra literaria y autobiográfica, con la que ganó el <i>Premio Viareggio</i> en 1960. La nota introductoria es de Gaetano Salvemini y la portada está diseñada por Carlo Levi; la edición será llevada a cabo por Italo Calvino. En 2019, la obra es reeditada por Feltrinelli con una introducción de Roberto Deidier. <i>I coetanei</i> es un libro amargo, tal y como lo es la generación a la que pertenece la protagonista. Dicha generación está formada por una multitud de intelectuales, artistas, escritores que tuvieron que hacer frente muy jóvenes a un periodo negro de la historia de Italia. Elsa de' Giorgi, pertenecía a una familia antifascista que influyó en su pensamiento político como puede verse, por ejemplo, en el relato de su altercado con Alessandro Pavolini (periodista, político, escritor y ministro fascista italiano). Desde un punto de vista lingüístico, la autora reproduce fielmente los diferentes dialectos de las diversas regiones de Italia, plasmando fielmente la realidad del momento. Se percibe así un cuadro social en el que se refleja el trauma causado por la dictadura y por la guerra. La narración nos lleva hasta un momento culminante que supuso una gran decepción para esta generación denominada <i>los coetáneos</i> : el suicidio de Cesare Pavese (considerado uno de los mayores intelectuales italianos del siglo XX) que, al final del libro, es percibido como un gesto de despedida simbólico y colectivo.