

## GRAZIA DELEDDA

<b>BIODATA</b>	<p>Grazia Maria Cosima Damiana Deledda, conocida como Grazia Deledda (1871-1936), fue la primera mujer italiana y la segunda del mundo en ganar el Premio Nobel de Literatura en 1926. Nacida en Nuoro, Cerdeña, en sus obras cuenta la existencia humana escindida por un conflicto interior, ético y religioso entre el bien y el mal, la fe y el pecado, dentro del paisaje agropastoril sardo, descrito como tierra mítica, arquetipo de todos los lugares. Desde el punto de vista estilístico y lingüístico, Grazia Deledda tuvo el mérito de representar auténticamente aquel microcosmos sardo, hecho de su propia lengua y cultura, con otro código lingüístico, el italiano toscano escrito, modelo de referencia literario para el público burgués europeo del siglo xx.</p>
<b>TÍTULO</b>	<p><i>Cosima</i></p>
<b>DATOS TÉCNICOS</b>	<p>Deledda, Grazia (1936). <i>Cosima</i>. Milán: Treves. 196 páginas, sin ISBN.</p>
<b>PALABRAS CLAVE</b>	<p>Cerdeña, autobiografía, identidad, Premio Nobel, mujer.</p>
<b>ARGUMENTO</b>	<p>La novela es un relato autobiográfico en forma de novela que narra la vida de la autora desde la niñez hasta sus primeros contactos con la creación literaria. La obra concluye con la partida de su ciudad natal, Nuoro, lo que le supone abandonar un ambiente provinciano y hermético. El relato de la infancia y juventud es una combinación de recuerdos en los que la autora recrea la paz familiar en un entorno patriarcal y arcaico, sus primeros amores o el ambiente rural opresivo en el que se crio. No obstante, en la novela predomina el encanto de una tierra áspera y salvaje, así como de sus gentes capaces de dar vida a leyendas y epopeyas mágicas a la vez que cautivadoras y extraordinarias.</p>
<b>RESEÑA</b>	<p><i>Cosima</i> es una novela escrita por Grazia Deledda en sus últimos años de vida y publicada póstumamente. Muchos elementos sugieren que se trata de una autobiografía, aunque escrita en tercera persona. En primer lugar, el nombre elegido para la protagonista es el segundo nombre de la autora; además, Cosima, en su vida, quiere dedicarse a la escritura y convertirse en una gran escritora. Comienza describiendo a su familia, empieza a escribir desde el umbral de su casa, en Nuoro, donde se desarrolla toda su vida, al igual que la de la autora. Cuando escribe esta obra, Grazia Deledda ya está enferma y vive en Roma por lo que siente la necesidad de narrar esa infancia, perdida y perenne al mismo tiempo, como si esta obra debiera ser una especie de novela-testamento, de regreso simbólico a su propia Madre-Tierra: Cerdeña o, más específicamente, la zona de la Barbagia. Esta isla es para ella, como para todos los escritores sardos, un lugar que siempre se presenta protagonista de cada obra y no simplemente fondo neutral donde se desarrollan los acontecimientos. La precisa descripción que la autora hace del paisaje, y cómo eso influye en los personajes, hace que sea imprescindible para entender la poética deleddiana; su región también influyó en ella plasmando su identidad y es esta esencia vital la que quiere retratar. No es casualidad que en un determinado momento la protagonista enferme -como ella- y la relación con la familia parezca central y necesaria para ella.</p>