

GRAZIA DELEDDA

BIODATA	<p>Grazia Maria Cosima Damiana Deledda, conocida como Grazia Deledda (1871-1936), fue la primera mujer italiana y la segunda del mundo en ganar el Premio Nobel de Literatura en 1926. Nacida en Nuoro, Cerdeña, en sus obras cuenta la existencia humana escindida por un conflicto interior, ético y religioso entre el bien y el mal, la fe y el pecado, dentro del paisaje agropastoril sardo, descrito como tierra mítica, arquetipo de todos los lugares. Desde el punto de vista estilístico y lingüístico, Grazia Deledda tuvo el mérito de representar auténticamente aquel microcosmos sardo, hecho de su propia lengua y cultura, con otro código lingüístico, el italiano toscano escrito, modelo de referencia literario para el público burgués europeo del siglo xx.</p>
TÍTULO	<p><i>La madre</i></p>
DATOS TÉCNICOS	<p>Deledda, Grazia (1920). <i>La madre</i>. Milán: Treves. 234 páginas, sin ISBN.</p>
PALABRAS CLAVE	<p>Cerdeña, mujer, Premio Nobel, fe, amor.</p>
ARGUMENTO	<p><i>La madre</i> es una novela de Grazia Deledda publicada en 1919 en el periódico <i>El tiempo</i> por entregas y un año después en volumen por la editorial milanese Treves. La protagonista es Maria Maddalena, madre de Paulo, sierva y viuda, con anhela ser la madre de un cura, hecho que condiciona la vida de su hijo. Paulo obedece, llegando a ser el párroco de Aar, un pueblo de Cerdeña, pero se enamora de la joven Agnese, una heredera que vive sola en la propiedad familiar desde la muerte de su padre y la marcha de sus hermanos al continente. Cuando Maria Maddalena descubre la relación entre su hijo y Agnese inicia una guerra contra esta y el impulso vital de Paulo, para evitar que su hijo caiga en el pecado y abandone el destino que ella misma le había marcado. Paulo, dividido entre dos amores, elige el de su madre y rompe con Agnese, que en un primer momento lo amenaza con dar a conocer su relación a toda la comunidad. Resignado a asumir sus culpas con tal de volver al buen camino, Paulo acude a celebrar la misa; sin embargo, su madre, profundamente angustiada, muere repentinamente dentro de la iglesia, dejándole un gran remordimiento.</p>
RESEÑA	<p><i>La madre</i> es una obra que habla de pasiones humanas, de la limitación del ser humano que aspira a lo divino a través de la fe, del eterno conflicto entre lo que es justo y lo que no lo es, de la relación con la alteridad y con su propia identidad. <i>La madre</i> se puede definir como una novela psicológica, por eso no parece absurdo apoyar la hipótesis de la influencia del psicoanálisis de Freud (en la relación <i>edípica</i> de Paulo con su madre) o de las obras de Dostoyevski en la poética deleddiana. En el texto falta casi completamente la acción, todo está centrado en la <i>acción interior</i> de los personajes, los cuales encarnan los temas recurrentes de la obra de Deledda: la corrupción, la tentación, el pecado, el remordimiento y, finalmente, la expiación. Además, la novela es rica en simbologías: la más frecuente es la del viento que sopla constantemente y parece representar la fuerza del inevitable destino que acaricia o arrolla las vidas de los protagonistas, acompaña cada situación y se convierte en presencia viva. También en esta obra, como en toda la producción literaria de Deledda, las descripciones de los paisajes, potentes y evocadoras, se convierten en elementos fundamentales de la exposición narrativa para que la ambientación encaje con la emotividad de los personajes.</p>