

IDA BACCINI

BIODATA	<p>Ida Baccini (Florencia, 16 de mayo de 1850 - Florencia, 28 de febrero de 1911) fue una maestra, escritora y periodista italiana. A los dieciocho años se casó con un hombre que casi le doblaba la edad, matrimonio que resultaría ser un fracaso debido a que ella nunca se sometió a la autoridad masculina ni se confinó a las tareas del hogar. Después de la separación decide buscar empleo y comienza a trabajar como maestra en una escuela, aunque sus ideas chocan con los métodos didácticos de la época y, coincidiendo con un embarazo escandaloso por no conocersele pareja <i>formal</i>, decide abandonar la escuela y emprender otros caminos profesionales en el mundo de la escritura. En 1875 publicó su primer libro para niños, <i>Memorias de un pollito</i>, que tuvo un gran éxito. Desde entonces se dedicó a la carrera literaria, publicando casi un centenar de volúmenes, alcanzando una amplia fama nacional. Colaboró con varios periódicos y revistas nacionales; en 1884 asumió la dirección de <i>Cordelia</i>, una revista para señoritas, y en 1895 creó el <i>Giornale dei bambini</i>.</p>
TÍTULO	<p><i>La mia vita: ricordi autobiografici</i></p>
DATOS TÉCNICOS	<p>Baccini, Ida (1904). <i>La mia vita: ricordi autobiografici</i>. Roma/Milán: Società editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C. 296 páginas, sin ISBN.</p>
PALABRAS CLAVE	<p>Autobiografía, maestra, pedagogía, mujer periodista, <i>Risorgimento</i>.</p>
ARGUMENTO	<p><i>La mia vita: ricordi autobiografici</i>, como sugiere el título, es la obra autobiográfica de Ida Baccini que la autora dedica a su hijo, Manfredo. El libro narra los atormentados acontecimientos de una de las escritoras italianas más prolíficas de literatura infantil durante las últimas décadas del siglo XIX. La novela relata su vida profesional como periodista y escritora, pero no solo, también narra su experiencia como maestra y sus ideas de innovación pedagógica que chocaron con la sociedad de la época. Con respecto a su vida privada, la obra gira en torno a dos acontecimientos traumáticos de su vida: la anulación de su matrimonio con el escultor livornese Vincenzo Cerri por incompatibilidad de caracteres y el nacimiento, en 1878, del hijo ilegítimo Manfredo. Además, el volumen traza la relación de Baccini con autores importantes de la época como Angelo de Gubernatis, Piero Dazzi, Atto Vannucci, Matilde Serao, Vittorio Bersezio y Edmondo De Amicis.</p>
RESEÑA	<p><i>La mia vita: ricordi autobiografici</i> es un texto fundamental para conocer más de cerca a su autora Ida Baccini, una escritora que en vida tuvo una amplia influencia y reconocimiento en el panorama cultural italiano. La autora supo interpretar con sabiduría y moderación los cambios, sobre todo por lo que respecta a la cuestión femenina e infantil. En esta misma obra hay numerosos puntos de reflexión para la historia de género, de la educación y del autobiografismo femenino, partiendo del hecho de que la autora florentina fue una de las primeras italianas que logró vivir del trabajo de escritora: tuvo el valor de caminar sola en el difícil mundo de la edición y del periodismo italiano, tradicionalmente machista, y contar sus vicisitudes en una autobiografía de extraordinario vigor testimonial. El texto representa una de las primeras autobiografías de mujeres italianas escritas según cánones que todavía hoy definen este género literario, por eso es una obra que seguramente hay que tener presente como reivindicación de identidad y de autoridad moral e intelectual. Además, en estas páginas nos entrega una visión de esa Italia de finales del siglo XIX que empezaba a vivir como un solo estado tras la unidad y que, a pesar de la ilusión y los aires de progreso, vivía aún en un ambiente de conservadurismo y retraso en muchos sentidos. La autora, desde estas páginas, se descubre como una luchadora por la igualdad con la firme convicción de que el progreso de un país radica en la educación de sus <i>hijos</i>.</p>