

LEONOR FINI

BIODATA	Leonor Fini, artista, pintora, escenógrafa, diseñadora de vestuario, escritora, ilustradora y diseñadora italiana. Nació en Buenos Aires y a muy temprana edad huyó de su padre, un hombre despótico y autoritario, en brazos de su madre, Malvina Braun. Se educó en el ambiente culto y centroeuropeo de Trieste. En París conoció a Max Ernst, que la introdujo en los surrealistas, y participó en varias exposiciones importantes en París, Londres, Venecia y Nueva York. Fue aquí donde su pintura llegó a su primera síntesis desde la figura plástica hasta las atmósferas primitivas e imaginativas. Además de ser una gran artista, fue una escritora personal y atrevida.
TÍTULO	<i>Mourmour conte pour enfants velus (Murmur. Fiaba per bambini pelosi)</i>
DATOS TÉCNICOS	Fini, Leonor (1976). <i>Mourmour conte pour enfants velus</i>. París: Editions de la Difference. ISBN 9782729100063. Fini, Leonor (2014). <i>Murmur. Fiaba per bambini pelosi</i>. Corrado Premuda (trad.). Salerno: Edizioni Arcoiris. 116 páginas, ISBN 9788896583746.
PALABRAS CLAVE	Metamorfosis, Murmur, gato, esfinge, máscara.
ARGUMENTO	Para entrar en el Panteón de Fini basta con sumergirse en el mundo de <i>Murmur. Fiaba per bambini pelosi</i>, una autobiografía en forma de novela que cuenta la historia de Murmur (<i>alter ego</i> de Leonor) que es hijo de un hombre -del que no se sabe nada- y de la bella gata Belinda. Madre e hijo se ven obligados a vivir disfrazados para no ser perseguidos y, finalmente, deciden refugiarse en otra tierra que los acogerá con benevolencia. La escena principal se desarrolla en un antiguo convento en el que, como en una obra de teatro, se representan todos los personajes de las pinturas finianas: esfinges, hadas brujas, diablillos, gatos y linceos, pájaros, criaturas híbridas o sacerdotisas, un reino encantado en el que todos pueden ser ellos mismos. Aquí no se aplican las reglas del mundo humano: sucesos mágicos, sexo desinhibido, incluido el incesto (pero sin pecado), brujería y prodigios. En este admirable fresco, Murmur avanza con soltura en su viaje de iniciación a la vida y al sexo y se ve envuelto en una serie de episodios fantásticos -la lección de vuelo de las hadas brujas, la visita a las preciosas colecciones de arte en la cueva custodiada por las esfinges, el encuentro con el hermoso diablo Murko con el trasero multicolor- que culminan en la fiesta de la luna.
RESEÑA	El estilo de Fini es meticuloso y majestuoso a la vez, estallando en un torbellino de sinestesias expresadas en una admirable forma de escritura visual, donde además de leer parece que vemos, tocamos, oímos, olemos e incluso saboreamos. El protagonista de esta novela corta es el gato, el animal favorito del artista. Leonor Fini vive con una colonia de gatos, lleva máscaras de gato en fiestas y recepciones y crea trajes de gato para el teatro: los gatos están siempre presentes en las fotos y películas de su vida cotidiana. Al felino se le ha atribuido tradicionalmente el sentido de lo femenino, gracias a esta extraordinaria sensibilidad el gato tiene una mayor comprensión del humano, ya que comparte su destino y puede interceder por él. Para Fini, el gato es el psicopompo entre los mundos vivos capaz de iniciar ese proceso de hibridación con lo femenino, generando las esfinges y otras metamorfosis de Fini. La Esfinge es el personaje principal de la cosmogonía matriarcal de Fini, una superfelina -mitad león, mitad mujer alada- devoradora y criadora, testimonio de la ambivalencia de la feminidad, encarnada en su doble naturaleza, animal y humana. La Esfinge en Fini no contribuye a simbolizar un prototipo concreto que remita a una simbología acreditada, sino que se encarna a sí misma y, como en un espejo, refleja la imagen interior del artista que expresa en los lienzos, en las novelas o en los trajes. Una autorrepresentación en forma icónica, en la que es la hembra empoderada por el poder animal la que guía, conduce, controla y castiga, manteniendo el pleno poder sobre su propia sexualidad. En <i>Murmur</i> las esfinges son personajes fabulosos con rostros infantiles, actitudes viriles y nombres de cuento de hadas; así, la esfinge, en la investigación artística de Fini, está en el centro de un mundo femenino que expresa un poder matriarcal en perfecta armonía con el mundo natural encarnado por el híbrido animal y sexual, capaz de transmitir fuerza y amor, poseedor del poder de la vida y la muerte, capaz de curar o herir, salvar o destruir con un gesto.