LEONORA CARRINGTON

BIODATA	Leonora Carrington (Lancashire, 6 de abril de 1917 - Ciudad de México, 25 de mayo de 2011) fue una pintora y escritora inglesa, aunque pasó la mayor de su vida en México, casi setenta años. En 1936 ingresó en la academia de arte <i>Ozenfant</i> , en la ciudad de Londres, y al año siguiente conoció a Max Ernst, que la introdujo indirectamente en el movimiento surrealista y con quien estableció una relación sentimental. En 1938 escribió una obra de cuentos titulada <i>La casa del miedo</i> y participó junto con Max Ernst en la Exposición Internacional de Surrealismo en París y Ámsterdam. Previamente a la ocupación nazi de Francia empezó a colaborar activamente en la Unión de Artistas Alemanes Libres, movimiento de intelectuales antifascistas.
TÍTULO	<i>Down Below (Memorias de abajo)</i>
DATOS TÉCNICOS	Carrington, Leonora (1972). <i>Down Below</i> . Cambridge (Massachusetts): Radical America under the direction of the Surrealist Group. 45 páginas, sin ISBN. Carrington, Leonora (1991). <i>Memorias de abajo</i> . Madrid: Siruela. 186 páginas, ISBN 9788478440689.
PALABRAS CLAVE	Autobiografía, psiquiatría, franquismo, surrealismo.
ARGUMENTO	<i>Down Below (Memorias de abajo)</i> es una autobiografía novelada de Leonora Carrington. En 1937, cuando apenas tenía veinte años y estudiaba en Londres, conoció a Max Ernst y se fugó con él a Francia, entrando en contacto con los círculos surrealistas de París. Dos años después, en 1940, Max Ernst fue declarado enemigo del régimen de Vichy y trasladado a un campo de concentración. Leonora se vio obligada a huir a España y, al llegar a Madrid, fue capturada, violada y enviada a un sanatorio en Santander, donde fue internada contra su voluntad durante casi un año. Esta obra, publicada en 1944 en la revista surrealista <i>VVV</i> de Nueva York, es el recuerdo, en forma de diario, de aquellos días de confinamiento en los que Leonora fue víctima no solo de su sufrimiento psíquico, sino también de los métodos poco ortodoxos de su médico, el doctor Morales. Un calvario descrito con una precisión sorprendente, sin rastro de autocompasión, dando muestras de que era consciente de su descenso al abismo de la locura, de su recuperación y de cómo los estratos más hondos del subconsciente pueden ser un material válido en la práctica artística.
RESEÑA	En <i>Memorias de abajo</i> Leonora Carrington presenta la experiencia de la locura como fuente de un conocimiento nuevo, sobre el mundo, que quiere transmitir a sus lectores, en un acto de compartir un conocimiento colectivo que surge en el momento en el que se narra la historia. En estas memorias, a modo de diario personal, la autora narra los recuerdos y el trauma provocado por su encierro, alejada de familiares y amigos y sometida a tratamientos tan agresivos que la hacían vivir privada de lucidez la mayor parte del tiempo. La autora realiza una denuncia abierta ante las prácticas psiquiátricas durante el periodo franquista y el autoritarismo europeo. Además, esta obra supone el acto de rebeldía de una artista que renunció a los privilegios que le aportaba haber nacido en una familia aristocrática y tuvo que enfrentar experiencias tan dolorosas como la detención de su pareja -el pintor surrealista Max Ernst- en un campo de concentración nazi, su propia reclusión en un centro psiquiátrico, la huida desesperada de un país a otro para escapar de este y, sobre todo, y de la presencia del padre capaz de ejercer su influencia incluso en la distancia. En conjunto, se trata de un conmovedor testimonio de las experiencias más dolorosas que puede sufrir un ser humano, sumido en la alienación y abandonado a su suerte en todos los sentidos, cuya sinceridad y crudeza resultan demasiado crueles para el lector.