

LORENZA MAZZETTI

BIODATA	Lorenza Mazzetti (Florencia, 26 de julio de 1927 - Roma, 4 de enero de 2020) quedó huérfana siendo aún muy niña junto a su hermana gemela. Entonces, su custodia recayó sobre la hermana de su madre, Nina Mazzetti, casada con Robert Einstein, primo del célebre Albert Einstein. Con el matrimonio y con las dos hijas de la pareja vivieron en una villa en Toscana hasta que tuvo lugar la tragedia que condicionaría la vida de la autora. Una operación de venganza en los últimos días de la ocupación nazi de Italia llevó al asesinato a sangre fría de su tía y de sus primas. Su tío, que no estaba en casa en el momento, se suicidó poco después y las dos hermanas pasaron al cuidado de un administrador. Tras finalizar sus estudios y pasar un periodo en Reino Unido -donde se volcó en el mundo del cine y fue redactora y firmante del manifiesto del movimiento <i>Free Cinema</i> - regresó a Italia, donde se vincularía al Partido Comunista, y decidió empezar a narrar su vida -de la niñez a la adolescencia- en forma de novela.
TÍTULO	<i>Con rabbia</i>
DATOS TÉCNICOS	Mazzetti, Lorenza (1963). <i>Con rabbia</i> . Milán: Garzanti. 225 páginas, sin ISBN. Mazzetti, Lorenza (2017). <i>Con rabia</i> . Natalia Zarco (trad.). Cáceres: Editorial Periférica. 275 páginas, ISBN 9788416291571.
PALABRAS CLAVE	Autoficción, novela generacional, construcción identitaria.
ARGUMENTO	La protagonista de la novela, Penny, es en realidad un trasunto de la autora que, al igual que ella, crece durante la posguerra de la Segunda Guerra Mundial en Florencia marcada por un trágico acontecimiento familiar: el asesinato a mano fría por parte de los nazis de su tía y sus primas del que ellas se salvan milagrosamente por su aspecto físico y el rubio de su pelo. Este libro, el segundo de una trilogía, es el relato de la rebeldía juvenil de la autora, quien junto a su hermana Baby, se enfrenta con rabia y con la exageración propia de su edad a un mundo que no comprende. Penny y Baby viven en la casa familiar heredada a orillas del Arno, en Florencia, con Elsa, la cocinera de la familia y la autora nos relata el dolor y el debate interno entre sus ansias de venganza y el sentimiento de culpabilidad por querer olvidar el pasado. Además, la novela trata temas universales como la educación, la religión, el papel de la mujer o el descubrimiento del sexo.
RESEÑA	<i>Con rabbia</i> es una obra de autoficción en la que la autora narra sus propias experiencias en un momento determinante para la historia de Italia y de Europa, por ello se convirtió en un valioso testimonio para explicar con hondura algunos de los problemas sociales más importantes de la época dando voz a toda esa generación que creció en la Italia de los años cincuenta y sesenta y dando lugar a toda una novela generacional. En <i>Con rabbia</i> nos encontramos sin duda con la denuncia virulenta, visceral, contradictoria en ocasiones, adolescente pero enormemente firme, sobre la situación de ahogo existencial de las jóvenes italianas en los años sesenta: “Tengo la sensación de vivir en una sociedad bárbara donde ser mujer significa, simplemente, tener un montón de problemas con los ligueros” (Mazzetti 2017: 23). Y en medio de esa denuncia siempre deja constancia de su rebeldía negándose a aceptar los convencionalismos impuestos por el contexto histórico que vive: “No, no quiero vivir como una autómatas en una ciudad marchita, quiero construir por mí misma mi destino” (2017: 24). Denuncia ese mundo de incertidumbre surgido durante los años que siguieron a la Segunda Guerra Mundial y que marcaron el final de una era, incertidumbre de la que hace culpables a los adultos para justificar su deseo de venganza: “¿No nos han llenado acaso la cabeza de verdades que, después, han resultado ser mentira? [...] ¿Qué vana lección puedo encontrar en las falsedades que nos imparten hoy para afrontar una nueva no-verdad?” (2017: 171).