LUNA MIGUEL

BIODATA	Luna Miguel Santos (Alcalá de Henares, Madrid, 6 de noviembre de 1990) es una poeta, periodista, editora y escritora de narrativa, ensayo y literatura infantil. Fue redactora y editora de la revista <i>PlayGround</i> y, entre 2019 y 2020, dirigió el sello editorial <i>Caballo de Troya</i> . Empezó a publicar a los diecinueve años. Es autora de siete libros de poemas, de la obra de teatro <i>Ternura y derrota</i> , de la novela <i>El funeral de Lolita</i> y de los ensayos feministas <i>El coloquio de las perras</i> -donde reivindica a escritoras hispanas ignoradas por el canon, como Elena Garro, Alcira Soust Scaffo, Gabriela Mistral y Pita Amor- y <i>Caliente</i> , una memoria sobre la escritura erótica y el poliamor.
TÍTULO	<i>El funeral de Lolita</i>
DATOS TÉCNICOS	Miguel, Luna (2018). <i>El funeral de Lolita</i> . Barcelona: Lumen. 196 páginas, ISBN 9788426405326.
PALABRAS CLAVE	Autoficción, mito de Lolita, abuso, corporeidad.
ARGUMENTO	La protagonista de <i>El funeral de Lolita</i> , el debut como novelista de Luna Miguel, es Helena, una mujer de treinta años, periodista que ha triunfado por sus polémicas críticas gastronómicas. Helena analiza, recomienda y censura sabores y platos, pero no sabe qué hacer con su vida cuando, de repente, recibe la noticia de la muerte de su profesor de literatura en el instituto, Roberto, veinticuatro años mayor que ella y casado, con quien tuvo una relación amorosa. Helena ahora es una chica adulta, pero toda su vida está condicionada por lo que vivió siendo niña, por aquella relación clandestina con un profesor que invadió todos sus sentidos hasta el punto de no haber podido borrarlo de su cuerpo. Ahora Roberto está muerto y ella toma la decisión de asistir a su funeral: conmocionada, acude al sepelio, recupera la relación con antiguas compañeras y con Rocío, a quien entregó hace muchos años su diario; pero también con Laura, la viuda de su examante, quien insiste en invitarla a su casa. El corto espacio de tiempo que transcurre durante el viaje y el entierro provoca la agitada recuperación del pasado de la protagonista, que constituye la materia anecdótica del relato, con la sensación de orfandad por la muerte temprana de los padres, la trayectoria laboral y diversas aventuras sentimentales.
RESEÑA	Breve y poderosa, <i>El funeral de Lolita</i> es una obra que retrata la relación entre una niña y un hombre maduro a partir de la visión adulta de esa niña que, ya mujer adulta, acude al funeral de él. Pero, realmente, la que va a morir en ese funeral es la lolita que aún habita en Helena, esa niña cargada de dudas que cayó en los brazos de un hombre obsesionado con ella. Si bien la Lolita de Nabokov carecía de voz en la novela, esta lolita moderna adquiere un papel protagonista en la obra de Luna Miguel. Con una prosa cruda y directa, avanzamos entre dos tiempos para asistir al funeral de Roberto y, a su vez, conocer qué relación tuvo con Helena. Descubrimos las secuelas de esta experiencia, las decisiones tomadas y esas preguntas abiertas que nunca vieron respuesta. Leyendo los diarios de aquella niña conoceremos la realidad que surgía ante sus ojos, cómo se vio forzada a crecer y el odio con el que ha convivido todos estos años, la razón por la que sus relaciones parecen destinadas al fracaso o la falta de afecto que siente hacia todos los que la rodean. Roberto era buen hombre y profesor a ojos de todos, pero se llevó a la tumba una terrible obsesión: jugó a seducir (y violar) a una niña de quince años que no alcanzaba a comprender qué estaba pasando. Helena no tenía madre y perdió pronto a su padre, no tenía con quién hablar de esta atracción fatal ni de los juegos a los que su profesor la estaba sometiendo, cada vez más salvajes, más carnales, más violentos. Es este secreto el que aún no está enterrado y resurgirá de manera espontánea tan pronto como su esposa, Laura, descubra la existencia de Helena.