

MARIANNA CANDIDI DIONIGI

BIODATA	Marianna Candidi Dionigi (Roma, 3 de febrero de 1756 - Lanuvio, 10 de junio de 1826) fue una pintora, escritora y arqueóloga italiana. Nacida en el seno de una familia siciliana muy rica, recibió la influencia de su tío Agostino Scilla, pintor, naturalista y numismático que se había trasladado con su familia a Roma. Desde pequeña estudia música, aprende a tocar el arpa y el clavecín y recibe visitas de Anfossi, Paisiello, Cimarosa. Se dedica al estudio de las lenguas, con Raimondo Cunich lee los clásicos y aprende latín y griego y, además, inglés y francés. Comienza a pintar paisajes bajo la dirección de Carlo Labruzzi y realiza algunas investigaciones arqueológicas que publica acompañándolas de sus bocetos. En sus obras aparece el escenario del territorio de Ciociaria donde la naturaleza y la obra del hombre se mezclan armoniosamente.
TÍTULO	<i>Viaggio in alcune città del Lazio che diconsi fondate dal re Saturno</i>
DATOS TÉCNICOS	Candidi Dionigi, Marianna (1809). <i>Viaggio in alcune città del Lazio che diconsi fondate dal re Saturno</i> . Roma: nella stamperia di Luigi Perego Salvioni. 88 páginas, sin ISBN.
PALABRAS CLAVE	Autobiografía, literatura de viaje, arqueología.
ARGUMENTO	<i>Viaggio in alcune città del Lazio che diconsi fondate dal re Saturno</i> es el diario de viaje de Marianna Candidi Dionigi que alrededor de 1807 se aventuró al estudio de las denominadas “ciudades de Saturno” -territorio poco conocido situado en el Lacio- entre las que se encuentran Ferentino, Alatri, Arpino, Atina, Anagni. La autora inmortalizó estas ciudades en esta obra, a través de grabados y escritos recogidos durante sus viajes. Al relato escrito se suman hermosas ilustraciones, fruto de los dibujos de la autora, en las que se representan paisajes, plantas y panorámicas de ciudades, monumentos, ruinas y restos de murallas de los que existen muy pocos testimonios figurativos. No por casualidad, Candidi Dionigi encomendó al grabador de origen alemán Wilhelm Friedrich Gmelin -quizás el mejor especialista entonces activo en Roma- la tarea de diseñar estas ilustraciones tomando un resumen de sus dibujos originales. De hecho, el nombre del artista aparece en siete grabados, este se hizo cargo de las imágenes de ciudades y paisajes, mientras que las representaciones de los sitios arqueológicos fueron grabadas por Vincenzo Feoli en veintidós tablas.
RESEÑA	En pleno neoclasicismo, la arqueología estaba muy de moda entre los intelectuales de la época, pero era raro encontrar a una mujer fascinada e interesada por la modalidad constructiva de las paredes cíclicas. ¿Qué impulsó, pues, a una mujer de buena familia y de gran cultura, a aventurarse en el entonces inaccesible e inexplorado territorio de Lacio? Sin duda la sed de conocimiento, la pasión por el descubrimiento y una mente ecléctica que amaba la cultura en todas sus formas; además, uno de los pocos privilegios con los que contaban las mujeres que pertenecían a una clase social alta en el siglo XVIII era el acceso a la educación en la sensibilidad de la belleza y en la atención a los detalles. Así, Marianna Candidi Dionigi, muy conocida y apreciada por sus contemporáneos, aprovechó esta oportunidad logrando organizar cuidadosamente su itinerario de viaje y reproduciendo el paisaje observado con extrema precisión (casas, puertas, muros y elementos naturalistas se muestran en su obra con gran detalle). Hoy, el viaje narrado en <i>Viaggio in alcune città del Lazio che diconsi fondate dal re Saturno</i> , podría ser una agradable excursión sin grandes exigencias, pero en la época fue una verdadera expedición en el corazón más inaccesible del Lacio meridional. El objetivo de la expedición era estudiar e ilustrar las cinco ciudades agrupadas por la presencia de muros megalíticos poligonales. De hecho, según la tradición estos centros habían sido fundados en la mítica Edad de Oro por el dios Saturno. En un mundo artístico predominantemente masculino, Candidi Dionigi era a menudo criticada y también se ponía en duda la atribución de sus obras. Pero su determinación y pasión por el arte no se detuvieron y, aunque tristemente olvidada en los tiempos actuales, su nombre sigue ligado a una contribución esencial.