

MARLEN HAUSHOFER

BIODATA	Marlen Haushofer, de soltera Marie Helene Frauendorfer (Frauenstein, 11 de abril de 1920 - Viena, 21 de marzo de 1970) fue una escritora austriaca. Desde 1930 acude al internado de las Ursulinas en la cercana ciudad de Linz y en el curso 1938-1939 termina sus estudios en el instituto de Kreuzschwestern. Más tarde comienza a estudiar Germanística en la Universidad de Viena y desde 1943 en Graz. Desde 1946 publica relatos cortos en los periódicos. Su primer éxito llega en 1952 con la novela corta <i>Das fünfte Jahr</i> (<i>El quinto año</i>).
TÍTULO	<i>Die Wand</i>
DATOS TÉCNICOS	Haushofer, Marlen (1963). <i>Die Wand</i> . Gütersloh: Mohn Verlag. 264 páginas, sin ISBN.
PALABRAS CLAVE	Autobiografía, naturaleza, existencialismo, literatura alemana.
ARGUMENTO	<p>La novela <i>Die Wand</i> (La pared), publicada en 1963, es probablemente la obra más importante de Marlen Haushofer. Ganó el Premio Arthur Schnitzler en 1963 y, en 2012, fue llevada al cine por el director Julian Roman Pölsler.</p> <p>La novela es narrada en primera persona por la protagonista, una viuda de cuarenta años, cuyo nombre se desconoce. La mujer es invitada por su prima Luise y su marido Hugo a pasar tres días en su cabaña de caza, en las montañas austriacas. A la mañana siguiente a su llegada se da cuenta de que ha dormido sola, ya que la pareja, tras salir a dar un paseo por el pueblo, nunca regresó. Cuando la mujer decide abandonar la cabaña y emprender su búsqueda, hace un desconcertante descubrimiento a lo largo del camino: alrededor de la vivienda se ha formado una pared invisible que le impide continuar. Con el paso del tiempo se da cuenta de que el muro es insuperable y que las personas que se vislumbran más allá de esta barrera invisible están todas muertas. Comienza así una larga convivencia consigo misma, entre los esfuerzos por sobrevivir, la soledad y el descubrimiento de una naturaleza dura pero llena de maravillas.</p>
RESEÑA	<p>La autora, Marlen Haushofer, era hija de un guarda forestal y lo vivió desde su infancia en un entorno de naturaleza sin contaminar la marcó profundamente, al igual que las convenciones sociales de la muy católica Austria de la época. Por esta razón, esta novela distópica se puede entender también como autobiográfica y leer de muchas maneras diferentes: por un lado, el cuento parece reflejar la forma de vida solitaria y aislada de la narradora, ya que se puede suponer que la protagonista, a pesar de la tragedia de la pérdida y el abandono, ve la situación como deseable, ya que la pared la obliga a enfrentar su miedo y ya no puede huir de sí misma; aunque, al mismo tiempo, la pared parece protegerla, dándole la oportunidad de cambiar y repensar sus prioridades. Por esto, el cuento puede entenderse también como una novela de desarrollo del siglo xx, que explora los aspectos psicológicos, más que los históricos o sociales, del proceso de maduración de la heroína y se interroga sobre cuestiones existenciales comunes a todo el género humano: la muerte y la constante duda de que más allá de la <i>pared</i> pueda haber alguna forma de vida o solo la muerte. Por otro lado, la novela puede ser leída como una obra que contiene una sensibilidad que hoy llamaríamos ecologista: se percibe una crítica radical a la civilización, que devuelve a las personas a la naturaleza y las priva de bienes culturales, materiales y superfluos, revelando la capacidad humana de supervivencia y la posibilidad de purificarse de la corrupción del mundo moderno. A pesar de haber recibido el Premio Arthur Schnitzler, esta autora pasó durante tiempo desapercibida entre las letras alemanas, hasta que el movimiento feminista redescubrió la importancia de su trabajo.</p>