

## ORIANA FALLACI

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>BIODATA</b>        | <p>Oriana Fallaci (Florencia, 29 de junio de 1929 - Florencia, 15 de septiembre de 2006) fue la primera mujer italiana corresponsal de guerra durante la Resistencia contra el Fascismo. Fue activista, escritora y periodista. Sus novelas tratan distintas temáticas de índole social como el aborto, el papel de la mujer en la sociedad, la homosexualidad, la integración racial, la guerra, la opresión dictatorial. Como periodista ganó un gran prestigio internacional especialmente por sus entrevistas a personajes famosos. Al final de su vida, Oriana Fallaci recibió especial atención de los medios debido a sus fuertes críticas al Islam y a los musulmanes, especialmente después de los atentados del 11 de septiembre de 2001.</p>  |
| <b>TÍTULO</b>         | <p><i>Solo io posso scrivere la mia storia. Autoritratto di una donna scomoda</i></p>  |
| <b>DATOS TÉCNICOS</b> | <p>Fallaci, Oriana (2016). <i>Solo io posso scrivere la mia storia. Autoritratto di una donna scomoda</i>. Milán: Rizzoli. 267 páginas, ISBN 9788817090100.</p>  |
| <b>PALABRAS CLAVE</b> | <p>Autobiografía, mujer periodista, libertad, verdad.</p>  |
| <b>ARGUMENTO</b>      | <p><i>Solo io posso scrivere la mia storia. Autoritratto di una donna scomoda</i> es una antología de textos -publicados e inéditos- de Oriana Fallaci que contribuyen a proporcionar al lector el retrato de la famosa periodista. La obra fue publicada por la editorial Rizzoli, gracias a Edoardo Perazzi, sobrino y único heredero de la escritora. En estas páginas Oriana Fallaci habla de su vida y por eso nos encontramos ante una auténtica autobiografía. Siguiendo un orden cronológico, la antología comienza con la narración de su nacimiento y la descripción de su familia y de su relación con esta para continuar con sus años de formación académica. A medida que avanzamos nos adentramos en sus primeros contactos con el mundo del periodismo, así como comienza a hacerse más evidente su ideología y su forma de pensar. Los capítulos más intensos son aquellos en los que ella habla del gran amor de su vida, el revolucionario griego Alexandros Panagulis conocido como Alekos, un héroe de la resistencia contra la dictadura ejercida en Grecia por los militares, entre 1967 y 1974, y al que, en el 1979, dedicó <i>Un hombre</i>.</p>   |
| <b>RESEÑA</b>         | <p>Aunque Oriana Fallaci nunca habría autorizado una biografía sobre ella misma, lo cierto es que entre sus textos publicados y sus apuntes dejó un importante testimonio para poder reconstruir su extraordinaria autobiografía. La recopilación de estos escritos es una útil herramienta para entender el carácter y el pensamiento de una mujer que afrontó cada desafío sin doblegarse nunca ante el poder y que luchó toda su vida contra abusos e injusticias. Oriana Fallaci quiso ser valorada como mujer en un mundo de hombres y así lo testimoniaba en sus textos: con un estilo simple y directo buscaba solo contar la verdad sin importarle que sus palabras pudieran resultar incómodas. Los elementos que funcionan de hilo conductor en toda la antología son la libertad y la independencia. Emerge la descripción de una mujer sin ataduras, que se mueve de un rincón al otro del planeta y a la que no le gusta sentirse atada a nada ni a nadie. Su intención es documentar, conocer, interactuar con los grandes y los poderosos, pero en estas páginas surge también el carácter de la mujer (y no solo de la periodista): un ser humano que, como tal, tiene pasiones, se enamora, sufre y siente como una mujer cualquiera. Por esta razón, <i>Solo io posso scrivere la mia storia</i> es una obra emblemática para conocer a la autora.</p> |