

SARAH MANGUSO

BIODATA	<p>Sarah Manguso (Massachusetts, 12 de febrero de 1974) es una escritora y poeta estadounidense. Se graduó en la Universidad de Harvard y realizó un máster en escritura creativa en la Universidad de Iowa, disciplina que ella misma ha enseñado después en el Instituto Pratt y en el programa de posgrado de The New School. Vive en Los Ángeles y enseña en la Universidad de Antioch y el New England College. Sus poemas y su obra en prosa han aparecido en <i>Harper's</i>, <i>The New York Times Magazine</i>, <i>The Paris Review</i> y en cuatro ediciones de la serie <i>Best American Poetry</i>. En 2007 fue galardonada con el Joseph Brodsky Rome Prize Fellowship en literatura, por la American Academy of Arts and Letters. Su autobiografía, <i>The Two Types of Decay</i> (2008), apareció en la lista "Editors' Choice" del <i>New York Times Sunday Book Review</i> y fue calificada como "Mejor libro de no ficción del año" por el <i>San Francisco Chronicle</i>. Su libro <i>Ongoingness: The End of a Diary</i> (2015) también formó parte de la lista "Editors' Choice" del <i>New York Times</i>.</p>
TÍTULO	<p><i>The Two Kinds of Decay</i></p>
DATOS TÉCNICOS	<p>Manguso, Sarah (2008). <i>The Two Kinds of Decay</i>. Nueva York: Farrar, Straus & Giroux. 184 páginas, ISBN 9780374280123.</p>
PALABRAS CLAVE	<p>Autobiografía, Enfermedad, Poetisa, América</p>
ARGUMENTO	<p><i>The Two Kinds of Decay</i> es la autobiografía de Sarah Manguso quien a los veintiún años, justo cuando empezaba a comprender los enigmas de la edad adulta, la autora se vio obligada a enfrentarse a una enfermedad autoinmune impredecible que apareció repentinamente durante su primer año en Harvard. Dicha enfermedad la paralizó durante semanas, tiempo que le sirvió para reflexionar sobre cómo sería su vida a partir de ese momento pasando por diferentes estados de ánimo. En esta cautivadora historia, Manguso recuerda su lucha, los múltiples catéteres torácicos, la depresión o la muerte de amigos y extraños entre otras cosas. La obra, con una prosa poética e irónica al mismo tiempo, trasciende la noción misma de lo que una historia de enfermedad puede y debe ser.</p>
RESEÑA	<p>En su autobiografía, Sarah Manguso desafía los estereotipos de otras memorias de enfermedades, que generalmente retratan al escritor o a la escritora como víctimas que se convierten casi en héroes, gracias a la superación valiente de una enfermedad, a través de la constancia y la persistencia. Aquí, en cambio, obtenemos una mirada más realista de lo que es vivir día a día con una enfermedad crónica, incluidos los detalles sobre las actividades de autocuidado físico que la autora ha aprendido a realizar. Sarah Manguso pone palabras a algunos de los sentimientos complicados y frustrantes que acompañan a los pacientes neurológicos durante las visitas rutinarias al médico o al hospital: la enfermedad que describe es terrible, pero, al final, ella la supera con una ironía que encontramos también en su escritura simple y perspicaz, ya sea a la hora de describir detalles banales o tecnicismos científicos. La obra no sigue una cronología ordenada, sino que refleja diferentes momentos desordenados, en ocasiones, a modo de recuerdos no demasiado nítidos. <i>The Two Kinds of Decay</i> es un texto breve, con capítulos que no superan las dos páginas y párrafos cortos, pero entre sus palabras surgen numerosas sensaciones descritas con suma precisión.</p>