

Del 23 al 25 de febrero de 2023 - Facultad de Filología - Universidad de Salamanca

CONGRESO INTERNACIONAL

# MUJER Y PODER EN CONTEXTOS HOSTILES



Imagen de Adriana Assini

## Directoras

Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca)

Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca)

## Comité organizador

Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca  
“Escritoras y personajes femeninos en la literatura” (EPERFLIT)



## Comité científico

Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga)

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)

Salvatore Bartolotta (Universidad Nacional a Distancia)

Júlia Benavent Benavent (Universidad de Valencia)

Antonella Cagnolati (Università degli studi di Foggia)

Stella Castellaneta (Università degli studi di Bari “Aldo Moro”)

Juana Escabias Toro (Universidad Complutense de Madrid)

Estela González de Sande (Universidad de Oviedo)

M<sup>a</sup> Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)

Vicente González Martín (Universidad de Salamanca)

Hyungdae Lee (Universidad de Corea)

Valeria Merola (Università degli studi dell’Aquila)

Laura Monrós Gaspar (Universidad de Valencia)

M<sup>a</sup> Victoria Puchal Terol (Universidad Internacional de Valencia)

Jorge Juan Sánchez Iglesias (Universidad de Salamanca)

Sebastiano Valerio (Università degli studi di Foggia)

## JUEVES 23 DE FEBRERO

### 09:00 Inauguración del congreso (AULA MAGNA)

Manuel González de la Aleja Barberán (Decano de la Facultad de Filología), María Inmaculada Sánchez Barrios (Directora de la Unidad de Igualdad), Milagro Martín Clavijo y Sara Velázquez-García (directoras del congreso).

#### Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

##### SESIÓN 1A – MUJER Y PODER

Modera Jorge Diego Sánchez

- 09:30 Efrem Yildiz Sadak (Universidad de Salamanca): “Mujer y poder en el Antiguo Oriente”
- 09:50 Raúl Sánchez Prieto (Universidad de Salamanca): “La figura histórica de la mujer en el *Spiegel Historiae* neerlandés desde el Análisis Crítico del Discurso Histórico”
- 10:10 Ana Alonso Alonso (Universidad de Salamanca) y Manuel Carmona Rodríguez (Universidad Rey Juan Carlos): “Heroínas en la supervivencia, maestras de vida”
- 10:30 Elishabá Mata López (Universidad de Salamanca): “Mujer de poderío. El ámbito de predominio femenino en los poemas epigráficos funerarios toledanos”

#### Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

##### SESIÓN 1B – MUJER Y LITERATURA

Modera Santiago Sevilla Vallejo

- 09:30 Dolores Vela García (Universidad de Sevilla): “La femineidad como acto revolucionario de poder y gobierno en *El país de las mujeres* de Gioconda Belli”
- 09:50 Vladimir Litmam Alvarado Ramos (Universidad de Salamanca): “Poder y vulnerabilidad en el poemario *Bobby Sands desfallece en el muro* (1983) de Carmen Berenguer”
- 10:10 Gaia Biffi (Universidad de Salamanca/ Università degli Studi di Milano): “Una mujer en defensa de la cultura: *La historia tiene la palabra* (1944) y *Juego limpio* (1955) de María Teresa León”
- 10:30 Brian McLaughlin (Universidad de Salamanca): “Entre poesía y pedagogía: la figura de Gabriela Mistral en el campo intelectual”

### 11:00 Pausa

##### SESIÓN 2A – MUJER Y GUERRA

Modera Sara Velázquez García

- 11:30 Alba Fernández-Alonso (Universidad de Burgos): “Mujeres en el entorno bélico: el universo femenino de Langston Hughes en la guerra civil española”
- 11:50 Concetta Sigona (Universidad de Burgos): “El poder de las mujeres en el éxodo istriano en la literatura italo-canadiense: Caterina Edwards y Silvia Pecota”
- 12:10 Celia García Davó (Universidad de Alicante): “María Teresa León, Mada Carreño y Concha Méndez: tres ejemplos que demuestran el papel activo de la mujer intelectual durante la guerra civil y/o el exilio republicano español”
- 12:30 Blanca Calvo Alonso (Universidad de Murcia): “La sororidad como poder ante la deportación a través de los testimonios de españolas deportadas”

##### SESIÓN 2B – QUERRELLA DE LAS MUJERES

Modera Daniele Cerrato

- 11:30 Francisco José Rodríguez Mesa (Universidad de Córdoba): “Mujeres en contextos políticos hostiles como *exempla* en el *Perigynecon* de Mario Equicola”
- 11:50 Angela Di Benedetto (Università degli Studi di Foggia): “«La femme a le droit de monter à l'échafaud; elle doit avoir également celui de monter à la tribune!». Olympe de Gouges: una voce scomoda durante la Rivoluzione”
- 12:10 Aurora Gaia Di Cosmo (Università degli Studi di Foggia/Universidad de Sevilla): “*Donne dette per Eccellenza, Signore di tutto il Mondo*: le donne e il potere nell'opera di Cristoforo Bronzini”
- 12:30 Mariasole Di Cosmo (Università degli Studi di Foggia/Universidad de Sevilla): “Donne di «grandissimo governo»: l'esercizio della sovranità femminile secondo Cornelio Lanci”

##### SESIÓN 3A – MUJER Y ARTE

Modera Juan Manuel Martín Martín

- 13:00 Leonor Sáez Méndez, (Universidad de Murcia): “Madame D’Ora, un objetivo *poderoso* en la Europa de los siglos XIX y XX”
- 13:20 Jorge Diego Sánchez (Universidad de Salamanca): “Hostilidades londinenses y responsabilidades éticas: la canción protesta de Speech Debelle”
- 13:40 Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca): “Dos emprendedoras en la difusión del repertorio musical español de tradición oral en los felices años 20 neoyorquinos: Magdalena Rodríguez Mata e Isabel Oyarzábal”
- 14:00 Marina Rosenzvaig (IIAE Univ. Nacional de Tucumán/Universidad de Sevilla): “Políticas culturales del feminismo popular: la Representación Provincial del Instituto Nacional del Teatro Jujuy y Región del Noroeste Argentino (2015-2019)”

##### SESIÓN 3B – MUJER, RELIGIÓN Y SOCIEDAD

Modera Francesco Pistoia

- 13:00 Mireia Vives Martínez (Universitat de València): “La culpa como instrumento de poder en *Effi Briest* (1894)”
- 13:20 Cristina Hernández González (Universidad de Sevilla): “*Lux in tenebris* de Evelyn De Morgan y el poder de las diosas como luz primordial”
- 13:40 Ana Macannuco Rodríguez (Universidad de Sevilla): “«Eskritos para el siglo veintiuno»: religión y política en los ensayos de Agustina González López”
- 14:00 Rafael Abad de los Santos (Universidad de Sevilla): “Construcción y deconstrucción del mito de la reina-chamana: el caso de Himiko en el Antiguo Japón”

## SESIÓN 4A – LA VOZ PÚBLICA DE LAS MUJERES

Modera Milagro Martín Clavijo

- 16:00 Salvatore Bartolotta (UNED): “Rossana Rossanda: antipatriarcalismo, poder y resiliencia”
- 16:20 Laura Ciccarelli (UNED): “Emma Bonino. La libertà come dovere. Forza e limiti”
- 16:40 Caterina Turibio (Universidad de Salamanca): “Margarita Nelken: una voz política en defensa de las mujeres y sus derechos sociales”
- 17:00 Valeria Monachese (Universidad del País Vasco/ Università degli Studi di Foggia): “«La donna ha la benedizione del potere»: il mondo femminile in Anna Maria Ortese tra silenzio e assenso”
- 17:20 Mónica Fuentes del Río (Universidad Complutense de Madrid): “Mujer y poder en la obra de Carmen Martín Gaité”

## SESIÓN 5A – MUJER, LITERATURA Y SOCIEDAD

Modera Giulia Di Santo

- 17:50 Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla): “Relecturas: el poder de resignificar”
- 18:10 Sara Casco Solís (Universidad de Salamanca): “La escritura como mecanismo de poder y transformación en *The Ungrateful Refugee* de Dina Nayeri”
- 18:30 Francesco Maria Pistoia (Universidad de Salamanca): “La «regina senza corona»: ritratto di Margherita Sarfatti”
- 18:50 Carla Tirendi (Universidad de Salamanca): “Æþelflæd: famosissima regina Saxonum”

## PRESENTACIÓN DE LIBROS Y PROYECTOS

- 19:15 Mónica Fuentes del Río: *Aprender a escribir con Carmen Martín Gaité*
- 19:25 Luca Cerullo: *Tu non sapevi*
- 19:35 Luca Cerullo y Yasmina Romero Morales: *Reescrituras del paradigma. Alteridad y género en el mundo hispánico*
- 19:45 María Rosal Nadales, Mercedes Arriaga y Daniele Cerrato: *Geometria delle ombre*
- 19:55 Cristina Roda Alcantud e Isabel Marín Gómez: *Generaciones inciertas: las familias de los influyentes españoles en tiempos de transformación (1740-1830)*

## 20:10 ESPECTÁCULO DE VIRGINIA IMAZ (AULA MAGNA)

## SESIÓN 4B – MUJER Y SOCIEDAD

Modera Sara Casco Solís

- 16:00 Celia Cores Antepazo (Universidad de Salamanca): “Violencia sexual en la comunidad Nativamericana: *La Casa Redonda* de Louis Erdrich”
- 16:20 Guillem Atienza Gómez (Universidad de Valencia): “Mujer, trauma y empoderamiento: estrategias de una insurrección en *1000 serpentine angst*, de Olivia Wenzel (2020)”
- 16:40 Cristina Roda Alcantud e Isabel Marín Gómez (Universidad de Murcia): “«La mujer del año»: Dorothy Thompson y el poder de la palabra”
- 17:00 María Isabel Gejo-Santos (Universidad de Salamanca): “Rebecca Switzer, la guardiana del legado hispano en suelo norteamericano (1888-1988)”
- 17:20 Dolores Cantero Peñalver (Universidad de Murcia): “«Las señoras en la práctica del bien y la virtud de la caridad». Filantropía y beneficencia como espacios de influencia femenina en la sociedad decimonónica”

## SESIÓN 5B – MUJER Y LITERATURA ITALIANA

Modera Caterina Turibio

- 17:50 Marco Leone (Università del Salento): “Un tratado sobre los *cornudos*: *Il convito [...] overo del peso della moglie. Dove ragionando si conchiude, che non può la donna dishonesta far vergogna a l'huomo* (1554) de Giovanni Battista Modio”
- 18:10 Sebastiano Valerio (Università degli Studi di Foggia): “Regalità e virtù nel *Memoriale* di Diomedea Carafa a Beatrice d'Aragona”
- 18:30 Antonio Rosario Daniele (Università degli Studi di Foggia): “Istituzione e antiromanzo: Laudomia Bonanni e *Vietato ai minori*”
- 18:50 Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla): “Elena Bono: la memoria como poder contra el olvido”



## VIERNES 24 DE FEBRERO

### Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

#### SESIÓN 6A – MUJER Y CIENCIA

Modera Isabel García Pérez

- 09:15 Francisco A. González Redondo (Universidad Complutense de Madrid): “Autoridad científica vs. poder académico. Felisa Martín Bravo, 1932: física española de la Universidad de Cambridge”
- 09:35 María Jesús Pena Castro (Universidad de Salamanca): “Natalie Curtis Burlin: pionera de la Etnomusicología”
- 09:55 María del Mar Romero Fernández, Gloria Pulido Sánchez y Jesús Herrera Herreros (Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha): “La mujer en el área de la Salud: presencia en los puestos directivos de Medicina y Enfermería en España”
- 10:15 María José Ruiz Somavilla (Universidad de Málaga) y Juan Antonio Rodríguez-Sánchez (Universidad de Salamanca): “Asociaciones de salud y empoderamiento: el caso de las mujeres afectadas por síndrome de Turner”

### 10:45 ESPECTÁCULO DE VIRGINIA IMAZ (AULA MAGNA)

#### SESIÓN 7A – MUJER Y FAMILIA

Modera Sara Velázquez García

- 11:40 Sofia Raquel Oliveira Dias (Universidad de Salamanca): “Mujer, madre y reina: una inglesa en la corte portuguesa”
- 12:00 Paula Barba Guerrero (Universidad de Salamanca): “Compartir una memoria íntima: precariedad, maternidad y pobreza en *Maid* (2019), de Stephanie Land”
- 12:20 Yasmina Romero Morales (Universitat de Lleida): “«Maternidad de consentimiento» en *Distancia de rescate* (2014) de Samanta Schweblin: un análisis desde los estudios feministas”

#### SESIÓN 8A – MUJER Y EDUCACIÓN

Modera Giuliana Giacobbe

- 12:50 Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca): “El poder de la educación: las *maestras del Risorgimento*”
- 13:10 Luca Cerullo (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”): “El personaje de Elena Francis entre educación y poder”
- 13:30 María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba): “Elena Martín Vivaldi. Documentos para la educación literaria”

### Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

#### SESIÓN 6B – MUJER Y ARTES ESCÉNICAS

Modera Gloria Genova

- 09:15 Valentina Brancatelli (Universidad de Burgos): “Rosimunda y Cleopatra dos ejemplos del poder femenino en el Teatro del Siglo de Oro”
- 09:35 Rosanna Cappiello (Università degli Studi di Foggia): “Donne al potere: la figura della *virago* nella librettistica di Giovan Francesco Busenello”
- 09:55 Silvia Mei (Università degli Studi di Foggia): “Processo ai padri: ripensare *Re Lear* con le She She Pop”
- 10:15 Giulia Di Santo (Universidad de Salamanca): “Il potere delle donne se il corpo tace, anzi parla”

#### SESIÓN 7B – ESPACIOS DE PODER FEMENINO

Modera Francesco Pistoia

- 11:40 Irene M. Muñoz Fernández (Universidad Isabel I/ Universidad Complutense de Madrid): “De recipientes sagrados a contenedores de impureza: la degradación del estatus religioso de la mujer en el Antiguo Japón”
- 12:00 Eva Lapiedra Gutiérrez (Universidad de Alicante): “Espacios femeninos en el ámbito araboislámico”
- 12:20 Francesca Carnevale (Universidad del País Vasco/Università degli Studi di Foggia): “Donne e potere mistico: il caso di Caterina da Siena nell’opera di Lucrezia Marinelli”

#### SESIÓN 8B – MUJER, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

Modera Carla Tirendi

- 12:50 Valeria Puccini (Università degli Studi di Foggia): “Paolina Schiff, attivista per i diritti delle donne italiane a cavallo tra Ottocento e Novecento”
- 13:10 Francesca Sivo (Università degli studi di Foggia): “Donne con la penna in mano. Lezioni di didattica spirituale e sociale nel Medioevo”
- 13:30 Gianni Antonio Palumbo (Università degli Studi di Foggia): “Antonietta Giacomelli e la voce della donna tra fede religiosa ed educazione”
- 13:50 Ilenia Del Gaudio (Università degli Studi di Foggia): “Il lessico e la retorica delle cortigiane di Aretino”

### SESIÓN 9A – MUJER Y SOCIEDAD

Modera Leonor Sáez Méndez

- 16:20 Juan Manuel Martín Martín (Universidad de Salamanca): “Genocidio y clandestinidad: mujeres desafiando a Hitler”
- 16:40 Romana Bito (Universidad de Salamanca): “La belleza en Susan Sontag: ¿desvaloriza o empodera a la mujer?”
- 17:00 M<sup>a</sup> Vicenta Hernández Álvarez (Universidad de Salamanca): “Louise Michel en la Comuna de París: pensamiento y acción contra el poder”
- 17:20 Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca): “Agencia de mujeres y cambio social: la lucha de Lina Merlin por la abolición de las *case chiuse* a escena”
- 17:40 Joanna Partyka (Academia Polaca de ciencias): “El silencio de las mujeres como una norma (paradójica) de comunicación”

### SESIÓN 10A – MUJER Y LITERATURA ITALIANA

Modera Giulia Di Santo

- 18:10 Nadia La Mantia (Università degli Studi di Sassari): “La *giudicessa* de Cerdeña: Eleonora D’Arborea entre mito y realidad”
- 18:30 Yolanda Romano Martín (Universidad de Salamanca): “Mujeres al mando. El empoderamiento de las mujeres policía en el *giallo* italiano contemporáneo”
- 18:50 María-Isabel García-Pérez (Universidad de Salamanca): “Paola De Nicola y Gabriella Luccioli: historias de lucha por la igualdad en el ámbito judicial”
- 19:10 Paola Populin (Universidad del País Vasco/Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”): “Inversiones e intercambios de roles: mujer y hombre, lazzari y nobles en *Il baciavano* de Manlio Santanelli”
- 19:30 Daniela De Liso (Università degli Studi di Napoli Federico II): “Bianca Garufi, la scrittrice femminista amata da Cesare Pavese”

### SESIÓN 9B – MUJER Y LITERATURA ITALIANA

Modera Luca Cerullo

- 16:20 Pablo García Valdés (Universidad de Oviedo): “Mujeres y (em)poder(amiento) en Italia: novelas para una reconstrucción memorialística”
- 16:40 Francesca Soldani (Universidad del País Vasco/Università degli Studi di Foggia): “Il binomio donna-potere in Enrichetta Caracciolo di Forino: *Il Proclama alle Donne d’Italia*”
- 17:00 Gloria Maria Genova (Universidad de Salamanca): “Colei che levò la sua voce e non si arrese: Giulia Caracciolo Cigala, garibaldina e femminista”
- 17:20 Carlotta Fazzi y Giulia Biddau (Università degli studi di Sassari): “Spazi di potere femminile concessi dalla letteratura: Elena e Penelope come modelli educativi antitetici”
- 17:40 Giuliana A. Giacobbe (Universidad de Oviedo): “L’educazione femminile come potere tra Elvira Mancuso e Adelaide Bernardini”

### SESIÓN 10B – MUJER Y LITERATURA ESPAÑOLA

Modera Sofia Oliveira Dias

- 18:10 Ángela Martín Pérez (Universidad de Castilla-La Mancha): “Bajo el nombre de tu marido: el caso de María de la O Lejárraga”
- 18:30 Jesús Guzmán Mora (Universidad de Castilla-La Mancha): “Espacios de poder y resistencia femenina en las novelas de Carmen Kurtz”
- 18:50 Santiago Sevilla Vallejo (Universidad de Salamanca): “Eres más libre de lo que crees. El deseo de la identidad trascendente frente al patriarcado en *La mujer nueva* de Carmen Laforet”
- 19:10 Clara Eugenia Peragón López (Universidad de Córdoba) y Alfredo Ureña Uceda (Universidad de Almería): “Leyendo a María Zambrano en el espacio público. Un acercamiento interdisciplinar a su figura a través de la escritura expuesta y el patrimonio mueble urbano”
- 19:30 Olga Bezhanova (Southern Illinois University): “El cuestionamiento del feminismo neoliberal en la obra de Isaac Rosa, Ana Iris Simón y Sara Mesa”

### 20:00 VISITA NOCTURNA A LA CIUDAD



## SÁBADO 25 DE FEBRERO

### Sesiones A – AULA A-11 (Anayita, planta 0)

#### SESIÓN 11A – ESPACIOS DE PODER FEMENINO

Modera Loreta De Stasio

- 09:30 Nadia Brouardelle (Universidad del País Vasco): “Leonor de Aquitania: un ejemplo del empoderamiento de la mujer en la Edad Media”
- 09:50 Sandra García Rodríguez (Universidad de Sevilla): “Concha Lagos desde el poder y contra el poder: publicar versos de mujeres y exiliados en *Cuadernos de Ágora* (1956-1964)”
- 10:10 Celia García Díaz (Universidad Málaga): “Letras y ¿locas? Mujeres y producción literaria en contextos manicomiales”
- 10:30 Silvia Benussi (Università degli Studi di Cagliari): “«I was not going to be denied because of my sex»: mujeres y poder en el discurso político de Shirley Chisholm”
- 10:50 José María Nadal (Universidad del País Vasco): “Semiótica del humorismo misógino a partir de una novela postfranquista”

#### 11:10 Pausa

#### SESIÓN 12A – MUJER Y SOCIEDAD

Modera Milagro Martín Clavijo

- 11:30 Carmen Pérez Rodríguez (Universidad de Salamanca): “De viejas y pellejas: el poder de la mujer, la infamia de la bruja”
- 11:50 Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca): “Federica Montseny, una memoria en los márgenes de poder”
- 12:10 Juana Escabias Toro (Universidad Complutense de Madrid): “Blanca de los Ríos y su defensa de la causa de las mujeres en una sociedad hostil”
- 12:30 Loreta De Stasio (Universidad del País Vasco): “La «riesumazione» di una letterata impegnata: Alba de Cespedes”

#### PRESENTACIÓN DE LIBROS Y PROYECTOS

- 13:00 Juana Escabias Toro: *Juana Escabias, una dramaturga en la trinchera del teatro español del siglo XXI*
- 13:10 Elvira Almela Puerto (Universidad de Castilla-La Mancha): *Yo, sin sombrero*
- 13:20 Charo Coca y Lola Fidalgo: *El legado de las mujeres*
- 13:30 Daniele Cerrato: *Men for Women*
- 13:40 Mercedes Arriaga Flórez: *Andaluzas ocultas*

#### 14:00 Clausura del congreso (A-11)

#### 14:30 Vino español en Caballerizas

### Sesiones B – AULA A-16 (Anayita, planta 0)

#### SESIÓN 11B – MUJER Y ASIA ORIENTAL

Modera Isabel García Pérez

- 09:30 Elia Rodríguez López (Universidad de Salamanca): “*Paridegi* y la poética de Kim Hyesoon”
- 09:50 Álvaro Trigo Maldonado (Universidad de Salamanca): “La subversión de género a través de los personajes femeninos de *Aguja* de Cheon Unyeong”
- 10:10 Soo Min Park Son (Universidad de Salamanca): “El salmón y la mujer coreana: nadar a contracorriente y su lucha en busca del poder de la voz”
- 10:30 Wanruo Luo (Universidad de Salamanca): “El análisis de las razones del declive de una gran familia feudal a través del trágico destino de las mujeres en las novelas de Ba Jin a principios de la década 1920”

#### SESIÓN 12B – MUJER Y SOCIEDAD

Modera Carla Tirendi

- 11:30 Carmela Panarello (Docente MIUR): “Aldina Francolini: dal diritto a laurearsi in Medicina alla conquista di una dignità professionale”
- 11:50 Ada Plazzo (Universidad del País Vasco): “Samantha Cristoforetti nell’orbita della narrazione di genere”
- 12:10 Martina Lopez (UNED): “I ruoli di potere ricoperti dalle donne nella narrativa *fantasy* di Licia Troisi: *Nihal della Terra del Vento* delle *Cronache del Mondo Emerso*”
- 12:30 Fiammetta D’Angelo (Universidad del País Vasco/Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”): “Maria Stuarda: il potere dell’interiore”



## COMUNICACIONES EN VÍDEO

Belén Abad de los Santos (Universidad de Sevilla)

“Liderazgo cultural y poder: mujeres coleccionistas de arte en el siglo XX”

Miriam Bucuré (Universitat de València)

“Olga Ossani: protagonista en la historia del periodismo italiano”

Antonella Cagnolati (Università degli Studi di Foggia)

“La polemica di John Knox contro Mary Tudor: ginecocrasia, religione e potere (Inghilterra, 1558)”

Marta María Cardona García (Universitat de València)

“Combatir lo maligno: empoderamiento adolescente a través de las heroínas *shōjo*”

Elisabeth Delrue (Universidad Picardie Jules Verne)

“Mujer y poder en *Victorina o Heroísmo del corazón* (1873) de Concepción Gimeno de Flaquer y *La voz de una madre (consejos e instrucciones a su hijo)* (1895) de Dolores del Pozo y de Mata”

Annamaria Giarletta (Universidad de Huelva)

“Entre pensamiento y acción: Gina Lombroso y Amelia Rosselli en la primera mitad del siglo XX”

Paola Nigro (Università degli Studi di Salerno)

“La Biblioteca di una duchessa alla corte d’Aragona tra cultura e potere. Ipotesi di ricostruzione della collezione virtuale napoletana di Ippolita Sforza”

Francesco Saverio Minervini (Università degli Studi di Foggia)

“Donne e potere nella drammaturgia del XVIII secolo”

Rossella Palmieri (Università degli Studi di Foggia)

“Il potere della scrittura tra affari privati e contesti bellici nella narrativa di Irène Némirovsky”

Carmen Petruzzi (Università degli Studi di Foggia)

“La libreria antimilitarista. Il viaggio, il pensiero e il teatro di Elvira Catello dalla Puglia negli Stati Uniti”

Comunicaciones accesibles desde el código QR

