

VIII Congreso Internacional EPERFLIT

ABYECTAS Y DISTINTAS: representaciones de mujeres no normativas en la literatura y otras artes

11, 12 y 13 de marzo de 2026

Facultad de Filología

Universidad de Salamanca



ORGANIZA:

Grupo de Investigación Reconocido

Escritoras y personajes femeninos en la literatura (EPERFLIT)



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**



**Filología
USAL**



**VIII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Reconocido
«Escritoras y personajes femeninos en la literatura»**

***Abyectas y distintas: representaciones de mujeres no normativas
en la literatura y otras artes***

Directoras

Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca)
María Isabel García Pérez (Universidad de Salamanca)

Secretarias

Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca)
Sofia Oliveira Dias (Universidad de Salamanca)

Comité organizador

Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca
“Escritoras y personajes femeninos en la literatura” (EPERFLIT)



Comité científico

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)
Salvatore Bartolotta (Universidad Nacional a Distancia)
Júlia Benavent Benavent (Universidad de Valencia)
Ada Boubara (Universidad Aristóteles de Tesalónica)
Antonella Cagnolati (Università degli Studi di Foggia)
Stella Castellaneta (Università degli studi di Bari “Aldo Moro”)
Rosario Castelli (Università degli Studi di Catania)
Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla)
Daniela De Liso (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)
Juana Escabias Toro (Universidad Complutense de Madrid)
José Antonio Frías Montoya (Universidad de Salamanca)
Estela González de Sande (Universidad de Oviedo)
M^a Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)
María Begoña Gutierrez San Miguel (Universidad de Salamanca)
Rubén Higuera Flores (Universidad de Salamanca)
Elena Jaime de Pablos (Universidad de Almería)
Barbara Meazzi (Université Côte d’Azur)
Valeria Merola (Università degli Studi dell’Aquila)
Matilde María Olarte Martínez (Universidad de Salamanca)
María Jesús Pena Castro (Universidad de Salamanca)
Angelo Rella (Universidad de Szczecin)
Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia)
Jorge Juan Sánchez Iglesias (Universidad de Salamanca)
Sebastiano Valerio (Università degli Studi di Foggia)

MIÉRCOLES 11 DE MARZO

09:00 Inauguración del congreso (AULA MAGNA)

Matilde María Olarte Martínez (Vicerrectora de Cultura, Patrimonio, Sostenibilidad y Desarrollo de Campus), Manuel González de la Aleja Barberán (Decano de la Facultad de Filología), María Mar Soliño Pazó (Directora del Departamento de Filología Moderna), Milagro Martín Clavijo y María Isabel García Pérez (Directoras del congreso).

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

CONFERENCIA INAUGURAL

09:30

Vicente González Martín (Universidad de Salamanca)
«Infieles, putas y barraganas en la comedia italiana de los siglos XV y XVI»

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

SESIÓN 1A – Modera Francisco J. Rodríguez Mesa

- 10:00 Javier Gutiérrez Carou (Universidade de Santiago de Compostela): «Mujer y matrimonio: la anomalía de Turandot de Gozzi a Puccini»
- 10:20 Fausto De Michele (Universitt Graz y Viena): «*Lo splendore del niente* tra microstoria e *écriture féminine* in Maria Attanasio»
- 10:40 Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca): «Locas suicidas. El deseo femenino de la muerte en los relatos de Paola Drigo»

Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

SESIÓN 1B – Modera Carmen Pérez Rodríguez

- 10:00 Lara Quicler Moriarty (Universidad de Salamanca): «“Pues cómo se podrá entender esto sin Música?”: lo musical como herramienta de legitimación en el discurso autobiográfico de Sor Juana Inés de la Cruz»
- 10:20 Henar Valle Fernández (Universidad de Salamanca): «Miradas hacia una mujer msica: la recepción pública de Pauline Viardot García (1821-1910) en su tiempo y en el nuestro»
- 10:40 Aarón Pérez Borrajo (Universidad de Salamanca): «Imaginarios visuales en el Hardcore en España (2020-): construcciones y representaciones de género desde lo iconográfico»

11:00 Pausa

SESIÓN 2A – Modera Milagro Martín Clavijo

- 11:30 Salvatore Bartolotta (Universidad Nacional de Educación a Distancia): «Ornella Vanoni: icona imperfetta»
- 11:50 Francisco J. Rodríguez Mesa (Universidad de Córdoba): «Cassandra en Boccaccio: una mujer que sabía demasiado?»
- 12:10 Yolanda Romano Martín (Universidad de Salamanca): «Cartografías del feminicidio: la circulación transmodal de las historias de Isolina y Marinella en la cultura italiana»

SESIÓN 2B – Modera Javier Sánchez Zapatero

- 11:30 Ane Fernández San Martín (Universidad del País Vasco): «Figuras femeninas no normativas y anticannicas: las *femmes poissardes* como agentes de subversión y transgresión social en la sociedad parisina del siglo XVIII»
- 11:50 Mireia Vives Martín (Universitat de València): «Una viajera incómoda: Clara Biller y la mirada femenina sobre España»
- 12:10 Francisco David García Martín (Universidad de Salamanca): «El combate desde el recuerdo: Isabel de Oyarzábal y su reivindicación del otro en su novela *En mi hambre mando yo* (1959)»

SESIÓN 3A – Modera Patrizia Caraffi

- 12:50 Sebastiano Valerio (Universit degli Studi di Foggia): «Le “metamorfosi” di Alcina: la vita letteraria di una “fata”»
- 13:10 Valeria Puccini (Universit degli Studi di Foggia): «Il manifesto mistico di una santa guerriera: Le sette armi spirituali di Caterina Vigri»
- 13:30 Antonio Rosario Daniele (Universit degli Studi di Foggia): «Fisiologia e giudizio: su *Attorno alla vecchia* di Dino Terra»
- 13:50 Gianni Antonio Palumbo (Universit degli Studi di Foggia): «Antonietta Giacomelli e la “vecchia fanciulla” tra la tetralogia e le *Ultime pagine*»

SESIÓN 3B – Modera María Isabel García Pérez

- 12:50 Jorge J. Sánchez Iglesias (Universidad de Salamanca): «Pensar la vejez de las mujeres: Francesca Rigotti y su *De senectute*»
- 13:10 Iraide Pérez Blanco y Beatriz Onandia Ruiz (Universidad del País Vasco): «La edad del desencargo: la vejez en las letras francesas de la modernidad»
- 13:30 Paz Pérez Encinas (Asociación ciudadana Filsofas en la Historia: Escuela de Filsofas): «Edadismo y sexismo: empoderamiento y cambio de paradigma»
- 13:50 Martina Lopez (Universidad de Salamanca): «*A peak in Darien* de Freya Stark: “pasear por la otra orilla” o desprenderse de la vida en la vejez»

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

SESIÓN 4A – Modera Sara Velázquez García

- 16:00 Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca): «Rojas y desgredadas: la representación de la mujer republicana en la narrativa del primer franquismo»
- 16:20 Marta Rodrigo Hernández (Universidad de Salamanca): «Performatividades subversivas: desafiando la feminidad ideal franquista en el revival del cuplé en la Barcelona de los sesenta»
- 16:40 Luca Cerullo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): «Formas de representación de la enfermedad en la literatura española reciente: *Fármaco* de Almudena Sánchez (2021) y *Las herederas* de Aixa De La Cruz (2022)»

SESIÓN 5A – Modera Jorge J. Sánchez Iglesias

- 17:00 Ángeles García Calderón (Universidad de Córdoba) y José Ramón Ruiz Armillas (Universidad de Extremadura): «Estudio y Traducción de las ideas innovadoras de Ellen Key»
- 17:20 Ingrid García-Wistädt (Universitat de València): «La herejía de saber demasiado: Ida Hahn-Hahn entre viaje, escritura y traducción»
- 17:40 María Teresa Rodríguez Corral (Universidad de Córdoba): «“Corine à Oswald”: una voz femenina transgresora – propuesta de traducción y análisis traductológico»

18:00 Pausa

SESIÓN 6A – Modera María Isabel García Pérez

- 18:30 Sofia Raquel Oliveira Dias y Jéssica Tostes (Universidad de Salamanca): «¿Quiénes son ellas? La representación de autoras en los manuales de la enseñanza secundaria de Portugal y Brasil»
- 18:50 Elena Jaime de Pablos (Universidad de Almería): «La bipolaridad como fuente de abyección en *Somewhere Out There You* (2023) de Nancy Harris»
- 19:10 María Jesús Pena Castro (Universidad de Salamanca): «La millonaria que sabía demasiado: Elsie Clews Parsons, de los salones a la rebeldía»
- 19:30 María Luz Arroyo Vázquez (Universidad Nacional de Educación a Distancia): «Poniendo el foco en el lado humano: el relato de Virginia Cowles sobre la guerra de España»

Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

SESIÓN 4B – Modera Lydia Uriarte Arreba

- 16:00 Helena Carrillo Barberá (Universitat de València): «*Sie hob sich aus der ganzen Tiefe empor*: la reparación del cuerpo femenino violentado en la narrativa de María de Zayas y Heinrich von Kleist»
- 16:20 Lucía Cassiraga (Universitat Politècnica de València): «Miradas insurgentes frente a la abyección del lesbianismo. La resistencia de la pintura alemana como política de visibilidad en entreguerras»
- 16:40 Paula Garay González (Universidad de Oviedo): «De la hoguera al discurso: figuraciones de la bruja en la literatura alemana, del Barroco a la contemporaneidad»

SESIÓN 5B – Modera Gloria Maria Genova

- 17:00 Maria Micaela Coppola (Università di Trento): «Ridere con la malattia: le performance comiche di Tig Notaro fra resistenza e affiliazione»
- 17:20 Angela Maria La Rocca (Universidad de Sevilla): «La bambina che non impara: dislessia implicita e marginalizzazione in *Storia di buoni zoccoli e cattive scarpe* di Maria Messina»
- 17:40 Silvia Mei (Università degli Studi di Bari Aldo Moro): «Yvette Guilbert, chanteuse e romanziera. *Les Demi-Vieilles* tra contro-canone e reinvenzione della donna di scena»

SESIÓN 6B – Modera Francesco Maria Pistoia

- 18:30 Ilenia De Bernardis (Università IULM Milano): «*Lo spazio bianco* di Valeria Parrella per ripensare le figure della maternità»
- 18:50 Claudio Franchi (Fondazione Di Vittorio): «Genere, linguaggio, potere: il call center come spazio di asimmetria in *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria* di Michela Murgia»
- 19:10 Simona Esposito (Universidad de Sevilla): «Voz y poder: la figura pública de Michela Murgia y la construcción mediática del feminismo disidente»

20:00 Visita Pozo de nieve (Punto de encuentro: escaleras del Palacio de Anaya)



JUEVES 12 DE MARZO

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

SESIÓN 7A – Modera Javier Gutiérrez Carou

- 09:30 María José Bertomeu (Universitat de València): «Lenguaje y enfermedad femenina en cartas del siglo XVI»
- 09:50 Sara Cascella (Universitat de València): «Cifrar en femenino: el género en los lenguajes secretos del siglo XVI»
- 10:10 Enma Rodríguez Mayán (Universidade de Santiago de Compostela): «El personaje de la cómica en los textos dramáticos del Seiscientos italiano: algunos ejemplos»
- 10:30 Clarissa Maria Leone (Universidad de Salamanca): «Donne bibliche: modelli di virtù nel *I Libro de Le Glorie Immortali* di Ribera (1609)»

11:00 Pausa

SESIÓN 8A – Modera Jorge J. Sánchez Iglesias

- 11:30 Mercedes González De Sande (Universidad de Oviedo): «Rebeldes, intelectuales, poderosas, transgresivas...: las mujeres abyectas y distintas protagonistas de las novelas de Adriana Assini»
- 11:50 Estela González De Sande (Universidad de Oviedo): «Mujeres subversivas en la obra de Gina Lagorio»
- 12:10 Rebeca Hernández Alonso (Universidad de Salamanca): «“Las vibraciones de nuestra sensibilidad nos sitúan en un mundo de excepción”: la afirmación de la transgresión y de la libertad en la obra de Judith Teixeira»
- 12:30 Celia Aramburu Sánchez (Universidad de Salamanca): «Entre muros y espejos: análisis literario, social y cultural de *Sueños en el umbral* / *La terraza prohibita. Vita nell'harem* de Fatema Mernissi»

SESIÓN 9A – Modera Sara Casco Solís

- 12:50 Jorge Diego Sánchez (Universidad de Salamanca): «Las de otros lugares: Björk y la construcción pionera de alternativas narrativas y sonoras en *Homogenic* (1997)»
- 13:10 Ana Alonso Alonso (Universidad de Salamanca): «Cuerpos fuera de la norma en *The Company of Wolves*: feminidad, metamorfosis y deseo en la literatura y el cine»
- 13:30 Luisa María González Rodríguez (Universidad de Salamanca): «Subversión y transgresión en la poética y la estética de Lyn Hejinian»
- 13:50 Francisco Soriano Víbora (Universidad de Sevilla): «Del canon al margen: Morrison y Campbell, dos miradas abyectas en América del Norte»

Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

SESIÓN 7B – Modera Carla Tirendi

- 09:30 Francesco Maria Pistoia (Universidad de Salamanca): «Corpi eccedenti, voci negate: rappresentazioni di donne non normative in Verga, Maraini e Aleramo»
- 09:50 Giovanna Fiorito (Universidad de Salamanca): «Scritture dell'abiezione: genealogie dell'anomalia e riscritture del corpo nell'oltrecanone ferrantiano»
- 10:10 Martina Noto (Universidad de Salamanca): «La voce del corpo. La *manchote* tra rifiuto e affermazione della forza femminile»
- 10:30 Mariasole Di Cosmo (Uniwersytet Szczeciński): «Corpi reclusi, identità resistenti: il manicomio nelle opere di Ingeborg Bachmann e Alda Merini»

SESIÓN 8B – Modera Clarissa Maria Leone

- 11:30 Ángeles García Calderón (Universidad de Córdoba): «La importancia de la maternidad en los poemas de Anne Bradstreet: traducción de poemas seleccionados»
- 11:50 Francesca Placidi (Universidad de Salamanca): «Cuerpos vulnerables y amores disidentes: Patrizia Cavalli y su traducción al español»
- 12:10 Diana Castilleja (Vrije Universiteit Brussel / UCLouvain Saint-Louis Bruxelles): «Desbordar el margen: belleza y vulnerabilidad en el cómic hispánico contemporáneo»
- 12:30 Rosalia Lo Bue (Universidad de Salamanca): «L'intelligenza della differenza: la figura femminile di Billonia ne *Il cuore a destra* di Silvana Grasso»

SESIÓN 9B – Modera Francesca Placidi

- 12:50 Míriam Rodríguez Contreras (ESERP Madrid): «La familia Salazar: de la fortuna al a persecución inquisitorial (1659-1678)»
- 13:10 Roberto Morales Estévez (ESERP Madrid): «La bruja melancólica: genealogía cultural de la vejez y la locura»
- 13:30 Maria Luisa Jacobitti (Universidad de Salamanca): «Opresión social y superstición en “las Brujas” de Luis Chamizo. Un análisis de la reputación, la moralidad y la brujería en la España rural de principios del siglo XX»
- 13:50 Giulio Seminerio (Università degli Studi di Firenze / Università degli Studi di Perugia): «“La donna strega stregata”: un'analisi della figura femminile nelle dinamiche capitaliste occidentali»

Sesiones C – AULA A12 (Anayita Planta 0)

SESIÓN 9C – Modera Ana Moraleja Domingo

- 12:50 Ana Castillo Vázquez (Universidad de Sevilla): «Bioficción femenina o narrar para representar lo abyecto»
- 13:10 Raisa Gorgojo Iglesias (Universidad de Oviedo): «Del discurso digital a la novela italiana contemporánea: representaciones abyectas de feminidades ¿en ruina?»
- 13:30 Andrea Carretero Sanguino (Universidad Complutense de Madrid / Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal): «Mujeres indigestas: corporalidades abyectas y feminismo sucio en el cuento latinoamericano del siglo XXI»
- 13:50 Elvira Hernández Carballido y Martha Guadalupe Guerrero Verano (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo): «Yo aborté, nosotras parimos, ella no. El proceso creativo en las autobiografías *El castillo del Maternazgo* y *Justicia para Carmen*»



Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

SESIÓN 10A – Modera Martina Lopez

- 16:15 Francesco Saverio Minervini (Università degli Studi di Foggia): «Oltre lo specchio della bellezza: il teatro di Clarice Tartufari come spazio di resistenza all'ideale normativo»
- 16:35 Rosario Castelli (Università di Catania): «Una musa sulle punte: le parole danzanti di Maria Cumani»
- 16:55 Daniela De Liso (Università degli Studi di Napoli Federico II): «Alda Merini e la sua lucida folle poesia»
- 17:15 Pierluigi Tibollo (Università degli Studi di Foggia): «Attraverso il sepolcro: donne, corpo, morte e metamorfosi nel *De Tumulis* di Giovanni Pontano»

Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

SESIÓN 10B – Modera Cristina Cardia

- 16:15 Marialuisa Mugione (Universidad de Sevilla): «Cuerpos que narran, madres que resisten: la poética feminista de Isabel Oyarzábal Smith entre España y México»
- 16:35 Rosalia Maria Lo Bue y Maria Luisa Jacobitti (Universidad de Salamanca): «Corpo malato e soggettività poetica: Elizabeth Barrett Browning e l'amore fuori dalla norma in *Sonnets from the Portuguese*»
- 16:55 Marilena Ceccarelli (Universidade de Santiago de Compostela): «La voz de Antonia Pozzi en la poesía italiana de principios del siglo XX»
- 17:15 Cinthya Reina Pons (Universidad de Salamanca): «Una mirada interartística hacia las madres-araña de Chantal Maillard y Louise Bourgeois»

Sesiones C – AULA A12 (Anayita Planta 0)

SESIÓN 10C – Modera Maria Letizia Cristiano

- 16:15 Chiara Cappuccio (Universidad Complutense de Madrid): «Sapfa Salvani nel Purgatorio di Dante»
- 16:35 Miriam Bucur (Universitat de València): «Artemisia Gentileschi: entre coacción judicial y autoafirmación epistolar»
- 16:55 Aurora Gaia Di Cosmo (Universidad de Sevilla): «Per una restituzione critica di Maria Selvaggia Borghini: tradizione, marginalità e canone»
- 17:15 Marta Perroni (Accademia di Belle Arti di Napoli): «La scrittrici la s'è fècia int una nùla» Pratiche e conoscenze femminili subalterne tra memoria, cura e resistenza culturale»

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

SESIÓN 11A – Modera Lola Hernando de Larramendi Planet

- 17:45 Maria Mascarell Garcia (Universidad de Córdoba): «Perfumes para civilizar: Íole o la transformación del héroe»
- 18:05 Patrizia Caraffi (Università di Bologna): «L’alterità di Medea»
- 18:25 Carla Tirendi (Universidad de Salamanca): «Decapitare il patriarcato: rilettura della Testa di Moro tra mito e letteratura»

Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

SESIÓN 11B – Modera Giovanna Fiorito

- 17:45 Gloria Maria Genova (Universidad de Salamanca): «Laura Beatrice Oliva: colei che seppe coniugare l’amore per la patria e l’amore materno»
- 18:05 Aliai Nocera (Universidad Nacional de Educación a Distancia): «Corpi abietti e maternità disincarnate: decostruzione del mito materno in Di Pietrantonio, Parrella e Scego»

Sesiones C – AULA A12 (Anayita Planta 0)

SESIÓN 11C – Modera Ana Ramos Molleda

- 17:45 Carmen Pérez Rodríguez (Universidad de Salamanca): «Morenas de miedo: la denigración de la mujer mediante personajes femeninos oscuros y monstruosos en las canciones de tradición oral»
- 18:05 Isabel Teresita Truán Vereterra (Universidad de Oviedo): «Cinzia Tani: biografías noveladas de mujeres peligrosas y extraordinarias»
- 18:25 Alessandra Martín González (Universidad de Zaragoza): «Tal vez sea una bruja». Feminidad, metamorfosis y magia en *Lagoon* de Nnedi Okorafor»

AULA MINOR (Anayita, Planta -1)

PRESENTACIÓN DE LIBROS

- 18:50 Milagro Martín Clavijo: *Maricla Boggio - Il Gioco delle Parabole*
- 19:00 Cristina Cardia: *Omaggio a Patrizia Monaco*
- 19:10 Rosa Affatato: *La sfida dell'allegoria. Leggere Dante nel Medioevo*

TEATRO

- 19:30 *Mujeres abyectas entre bastidores* (Aula Minor)

20:45 CÓCTEL (Cervecería Las Cavas del Champán, C/ Palominos 17)



VIERNES 13 DE MARZO

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

SESIÓN 12A – Modera Manuel Aragón Ruiz-Roso

- 10:00 Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia): «Elise Richter y Helene Drukowitz frente a cabestros: pensamiento, ruptura y acceso de las mujeres al conocimiento»
- 10:20 Juan Manuel Martín Martín (Universidad de Salamanca): «Rosa Masur: el fin justifica las mentiras. Posmemoria y autoficción»
- 10:40 Lydia Uriarte Arreba (Universidad de Salamanca): «“Als Putzfrau Karriere machen”: Emine Sevgi Özdamar y la transgresión intelectual femenina en *Ein von Schatten begrenzter Raum*»

Sesiones C – AULA A12 (Anayita Planta 0)

SESIÓN 12C – Modera Carla Tirendi

- 10:00 Paula Rodríguez Martín (Universidad de Sevilla): «La representación de la maternidad en *El verano que mi madre tuvo los ojos verdes* de Tatiana Tibuleac»
- 10:20 María Rosa Valle Sánchez (Universidad de Salamanca): «Reescribiendo la maternidad desde lo monstruoso en *Nightbitch* (2021)»
- 10:40 Leonardo Tello Mera (Universidad de Salamanca): «Cuerpos abyectos, mundos posibles: las ontologías de lo monstruoso femenino en el cine *folk horror* contemporáneo»
- 11:00 Concetta Maria Sigona (Universidad de Burgos): «Mujeres Transgresoras e intelectuales en *The Sicilian Wife* de Caterina Edwards»

11:30 Pausa

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

SESIÓN 13A – Modera Milagro Martín Clavijo

- 12:00 María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba): «Autorretratos y disidencias en la poesía contemporánea escrita por mujeres»
- 12:20 María Begoña Gutiérrez San Miguel y Rubén Higuera Flores (Universidad de Salamanca): «Reconfiguración del cuerpo femenino: análisis interseccional y poshumanista de *Pobres Criaturas* como reescritura contemporánea del mito de *Frankenstein*»
- 12:40 Valentina Brancatelli (Universidad de Burgos): «Mujeres distintas, mujeres complejas. El reflejo del canon femenino áureo y su recepción en la contemporaneidad»
- 13:00 Giovanna Nocco (Universidad de Bari “Aldo Moro” / Universidad del País Vasco): «Escrituras disidentes: el anagrama como práctica de identidad en *El hombre jazmín* de Unica Zürn»

Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

SESIÓN 12B – Modera Sofia Oliveira Dias

- 10:00 Ana Paula De Oliveira (Universidad de Salamanca): «Cuerpos, violencia y monstruosidad: una aproximación textométrica a *King Kong Théorie* de Virginie Despentes»
- 10:20 Nadia Brouardelle (Universidad del País Vasco): «Voz, escritura y psiquiatría: la rebeldía de Madeleine Pelletier o una vida contra las normas»
- 10:40 Alfredo Segura Tornero y Jesús Guzmán Mora (Universidad de Castilla-La Mancha): «Representaciones femeninas no normativas antes del genocidio ruandés en *Notre-Dame du Nil*»
- 11:00 Cristina Elena Castro García (Universidad de Sevilla): «Amélie Nothomb, o el personaje que trascendió el papel»

Sesiones D – AULA A13 (Anayita Planta 0)

SESIÓN 12D – Modera María Rosales Ramírez

- 10:00 Salvador Cuenca Almenar (Universitat de València): «La desmesura en dos personajes femeninos dantescos: Beatrice y la Donna Gentile»
- 10:20 Rita Capodicasa (Università di Palermo): «La metamorfosi del corpo e dell'amore : la Galatea “fuori norma” nell'opera musicale di Michele Lizzi su libretto di Salvatore Quasimodo»
- 10:40 Clara Llamero Illán (Universidad de Salamanca): «Locura y género en la narrativa italiana contemporánea: una lectura de *Grande Meraviglia* de Viola Ardone»
- 11:00 Edyta Mrugala (Universidad Complutense de Madrid): «Cuerpos que se camuflan: *masking*, género y neurodivergencia en tres novelas contemporáneas»

Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

SESIÓN 13B – Modera Ana Paula de Oliveira

- 12:00 María Amor Barros del Río (Universidad de Burgos): «Edna O'Brien, una escritora escandalosa»
- 12:20 Verónica Pacheco Costa (Universidad Pablo Olavide): «Locura y rebeldía: la representación de la mujer en el teatro sufragista británico y norteamericano»
- 12:40 M. Carmen Gómez Galisteo (Universidad Nacional de Educación a Distancia): «Más allá de *Mujercitas*: género, performatividad y gótico en la obra de Louisa May Alcott»
- 13:00 Alicia Fernández Viña (Universidad de Oviedo): «Cuerpos que sangran con heridas abiertas. El poder de la abyección pasional femenina en *Macbeth* y *The Witcher*»

Sesiones C – AULA A12 (Anayita Planta 0)

SESIÓN 13C – Modera Cristina Cardia

- 12:00 Maria Pina Cirillo (Società Dante Alighieri): «Trotula, la salernitana che inventò la ginecologia e l'ostetricia come scienze»
- 12:20 Carmella Panarello (Riceratrice Indipendente): «Emilia Peruzzi ovvero l'intelligenza di trasformare la trasgressione in un modello di comportamento»
- 12:40 Paola Populin (Universidad del País Vasco): «Matilde Serao: alle porte del 900 sulle soglie della modernità: la bellezza, la società e l'educazione delle donne»
- 13:00 Antonia Giacobbe (Universidad del País Vasco): «Identità femminile e política di genere nell'età fascista»

Sesiones D – AULA A13 (Anayita Planta 0)

SESIÓN 13D – Modera María Isabel García Pérez

- 12:00 Elena García González (Universidad de Salamanca): «Alexandra Kim, la bolchevique siberiana»
- 12:20 Ana Pérez Paniagua (Universidad de Salamanca): «Gu Taiping, de poeta olvidada a la primera mujer novelista de la literatura china»
- 12:40 María Araceli Pachón Palacios (Universidad de Sevilla): «Corporeidades públicas: el útero social en *La dependienta* de Sayaka Murata»
- 13:00 Amparo Simonelli Ramos (Universidad de Sevilla): «Subversión e identidad en *Dos vírgenes en el ático* (1919) de Yoshiya Nobuko»

13:30 Visita turística (Punto de encuentro: escaleras del Palacio de Anaya)

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

SESIÓN 14A – Modera Martina Noto

- 16:00 Majedeh Bozorgi (Universidad de Salamanca): «Mujeres, salud y envejecimiento: un análisis jurídico y social»
- 16:20 Andrea Gutiérrez Ricondo (Universidad de Salamanca): «“Presumo que su color le disgustó”: el cuerpo femenino racializado en la narrativa británica de comienzos del XIX»
- 16:40 Loreta De Stasio (Universidad del País Vasco): «La mujer “abyecta” en la ficción migrante»

Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

SESIÓN 14B – Modera Maria Mascarell Garcia

- 16:00 Jimena Victoria Torres Marco (Universidad de Zaragoza): «Pulsiones abyectas de la madre: maternidad, locura y sexualidad en *Matate, amor* de Ariana Harwicz»
- 16:20 Magali Frament Díaz (Universidad de Salamanca): «La *(lo)cura* queer en la literatura sáfica»
- 16:40 Emma Lucía Fernández García (Universidad de Oviedo): «Voces no-normativas: desde los márgenes de la locura en *Storia di una malattia* de Amelia Rosselli»
- 17:00 Ángela Melania Muñoz Vila (Universitat de València): «De la reclusión impuesta a los resquicios de libertad a través de la palabra»

Sesiones C – AULA A12 (Anayita Planta 0)

SESIÓN 14C – Modera Sara Velázquez García

- 16:00 Ana Moraleja Domingo (Universidad de Salamanca): «Intelectuales y transgresoras: las mujeres del futurismo»
- 16:20 María Rosales Ramírez (Universidad de Salamanca): «Más allá del incesto: emancipación y resistencia en la *Fedra* de Maricla Boggio»
- 16:40 Lola Hernando de Larramendi Planet (Universidad de Salamanca): «Amore chiama amore» análisis de la maternidad en *Corta è la memoria del cuore* de Giuseppina Torregrossa»
- 17:00 Ana Ramos Molleda (Universidad de Salamanca): «La perfección mata: el síndrome de la impostora en *Niente di vero*»

Sesiones D – AULA A13 (Anayita Planta 0)

SESIÓN 14D – Modera Clara Llamero Illán

- 16:00 Vivian P. Rosado Cárdenas y Laura Sánchez Pérez (Universidad de Valladolid / Universidade da Coruña): «Saberes encarnados: mujeres, memorias y prácticas de transmisión patrimonial en la Palencia contemporánea»
- 16:20 Adriana Sáenz Valadez (Univ. Michoacana de San Nicolás de Hidalgo): «*Las tres Marías*. La vejez, polifonía de futuros»
- 16:40 Ángela Martín Pérez (Universidad de Castilla-La Mancha): «La académica abyecta: envejecimiento y resistencia en *El imperativo categórico*»

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

SESIÓN 15A – Modera Francesco Maria Pistoia

- 17:20 Maria Letizia Cristiano (Universidad de Sevilla): «La rappresentazione della donna non normativa: le zitelle nei racconti di Maria Messina»
- 17:40 Sara Musto (Università degli Studi di Foggia): «Veronica Gambarà, petrarchista “sgraziata”»
- 18:00 Cristina Cardia (Universidad de Salamanca): «Entre mandato y deseo: la maternidad en *Mujer sin hijo* de Jenn Díaz»

Sesiones B – AULA MINOR (Anayita, planta -1)

SESIÓN 15B – Modera Jorge Diego Sánchez

- 17:20 Sara Casco Solís (Universidad de Salamanca): «Discriminación, violencia y resistencia en *Born to Walk*, de Alpha Nkuranga»
- 17:40 María Isabel Martín Ayuso (Universidad de Salamanca): «Abyectas, creadoras y distintas: mujeres no normativas y maternidades monstruosas en las reescrituras contemporáneas de *Frankenstein*»
- 18:00 Ana Pérez Porras (Universidad de Granada): «Between Reality and Fiction: Reimagining Emily Brontë as a Feminist and Transgressive Intellectual in O'Connor's 2022 Film»

Sesiones C – AULA A12 (Anayita Planta 0)

SESIÓN 15C – Modera Paola Populin

- 17:20 Rossella Liuzzo (Università di Catania): *Monstruos y demonias*: reescrituras poéticas contemporáneas de la Antigüedad clásica y de la tradición judía»
- 17:40 Natasha Leal Rivas (Università degli Studi di Napoli Federico II): «Subjetividad discursiva femenina y escritura no normativa: análisis lexicométrico del yo y la alteridad en Mariluz Escribano»
- 18:00 José María Nadal (Universidad del País Vasco): «El caso de Chiara Galassi: la calidad y cantidad de sus libros de poesía versus una presencia casi nula en periódicos, revistas, antologías, festivales, reseñas, estudios académicos o palmarés de premios literarios»

Sesiones A – AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

PRESENTACIÓN DE LIBROS

Colección *Fuoricanone* – Editorial TAB (Directora Antonella Cagnolati)

- 18:30 Antonella Cagnolati y Milagro Martín Clavijo: *Quattro commedie per le giovinette d'Italia* (Grazia Pierantoni Mancini)
- 18:40 Sebastiano Valerio: *I primi quattro secoli della letteratura italiana* (Caterina Franceschi Ferrucci)
- 18:50 Antonio Rosario Daniele: *La famiglia del soldato* (Luisa Amalia Paladini)
- 19:00 Valeria Puccini: *Il profugo* (Paolina Schiff)
- 19:10 Gianni Antonio Palumbo: *Lungo la via* (Antonietta Giacomelli)

19:30 Clausura del congreso (AULA MAGNA)



COMUNICACIONES EN VÍDEO

Marta Aguza Berral (Universida de Córdoba)

«*Volverse palestina*: identidad diaspórica, memoria familiar y escritura testimonial en Lina Meruane»

Carmen Amaya Macías (Universida de Córdoba)

«Tras la máscara del mito. Joaquina Comella: vida, obra y canon teatral desde una perspectiva de género»

Anna Angelou (Università Aristotele di Salonicco)

«La figura femminile fuori dai canoni: il caso di *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti»

Domenico Mico Argirò (Universidad de Sevilla)

«Il corpo non normativo di Eleonora e le metafore di sproporzione ed oppressione in *Scialle Nero* di Luigi Pirandello»

Soledad Arienza (Universidad de Sevilla / Universidad de Buenos Aires)

«“Ya no me veo igual”: la representación del climaterio y la menopausia en *Diario de una mudanza* de Inés Garland y *Diario de menopausia* de Laura Wittner»

Rita Armenteros Venegas (Universidad de Córdoba)

«*Los Ritratti* como dispositivo biográfico: particularidades del retrato de Vittoria Colonna de Isabella Teotochi Albarizzi»

Sofía Bernardo Méndez (Universidad de Salamanca)

«Maternidades negadas en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro»

Daniela Bombara (University of the Witwatersrand)

«Prostituta, civetta, traditrice, abusata: tipologie di donne trasgressive, *oltre canone*, nelle opere di Maria Messina»

Beatrice Brescia (Universidad de Córdoba)

«Un análisis lingüístico acerca de la representación de la monja de Monza de *Los Novios* de Alessandro Manzoni en los libros escolares de Literatura Italiana»

Assumpta Camps (Universidad de Barcelona)

«Mujer e iconografía de la locura en el arte occidental»

Inmaculada Caro Rodríguez (Universidad Internacional de La Rioja)

«Locura y transgresión en la escritura de mujeres: de lo divino a lo terapéutico»

Stella Castellaneta (Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro')

«La scrittura femminile come corpo nel post-traumatico: da Saffo a Chandra Livia Candiani»

Fiammetta D'Angelo (Universidad del País Vasco)

«Sibilla e Clemente: storie di vita e di penna»

Alba Fernández Alonso (Universidad de Burgos)

«Aging, wisdom, and resistance: rereading Sister Mary in Langston Hughes' *The Sweet Flypaper of Life*»

M. Carme Figuerola Cabrol (Universidad de Lleida)

«Intelectualidad y nueva moral: signos de la «mujer nueva» en la narrativa de Paul y Victor Margueritte»

Gloria Flores Rubiales (Universidad de Sevilla)

«El *ḥiṣṣā* como frontera normativa: cuerpo femenino y visibilidad en el discurso reformista de Qāsim Amīn»

José García Fernández (Universidad de Oviedo)

«Scrivere l'isola al femminile: corpi narranti e identità di genere nella Sicilia di Giuseppina Torregrossa»

Sandra García Rodríguez (Universidad de Sevilla)

«La representación transtemporal de las escritoras en las ilustraciones de Ana Jarén: una genealogía visual»

Giuliana A. Giacobbe (Universidad de Oviedo)

«Quando la follia diviene una presa di consapevolezza: alcune riflessioni su Maria Fuxa»

María del Mar González Chacón (Universidad de Oviedo)

«Voces disidentes y mito: la representación de la mujer no normativa en el teatro irlandés contemporáneo»

Salvatrice Linda Graci (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

«L'evoluzione del “femminile” nella fiaba: dai tópoi classici alle narrazioni contemporanee»

Laura Hernández González (Universidad de Castilla-La Mancha)

«Gordofobia para todos los públicos: canon estético y maternidad en el álbum ilustrado infantil»

- Nadia La Mantia (Università degli Studi di Sassari)
«La pazza della porta accanto: genio y locura de Alda Merini»
- Ana Macannuco Rodríguez (Universidad de Sevilla)
«¿Y qué sabes tú del tesoro que guardan mis entrañas?»: Eva Cervantes y la resignificación de la fertilidad»
- Loredana Palma (Università degli Studi di Napoli Federico II)
«Usureras y arribistas en la narrativa de finales del siglo XIX»
- Ellen Patat (İstanbul Üniversitesi)
«Fragilità, stigma e pietas laica: i corpi non conformi in alcuni *Racconti* di Caterina Percoto»
- Carmela Pia Restivo (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
«La libertà rivoluzionaria di Goliarda Sapienza attraverso la figura di Modesta nel romanzo *L'arte della gioia*»
- Anna Rodella (Universidad de Sevilla)
«*Diario partigiano*: la lotta resistenziale di Ada Gobetti, donna, madre, intellettuale e combattente»
- Ángela M. Romera Pintor (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
«Locura y sabiduría de Sylvie D'Arbouze frente a las normas de la sociedad epocal en una novela de Delly»
- Yasmina Romero Morales (Universidad de Lleida)
«Entre la locura y la metamorfosis: Ana Müshell reescribe la abyección femenina de Alejandra Pizarnik»
- Antigone Sdrolia (Universidad de Burgos)
«La mujer intelectual como sujeto vulnerable: una lectura comparada de Sara Mesa y Sally Rooney»
- María Elena Seoane Pérez (Universidad de Salamanca)
«Lilith, la transgresión en el cómic de Howell y de Enoch»
- Vladyslav Shapoval Spivak (Universidad de Almería)
«La mirada masculina queer como manera de visibilizar a las mujeres no normativas en *On Earth We're Briefly Gorgeous* (2019) de Ocean Vuong»
- Maria Tomaciello (Università degli Studi di Foggia)
«Madri e figli nella poesia di Maria Pascoli»
- María Valero Redondo (Universidad de Córdoba)
«Abyecta en el *bush*: emigración, nostalgia y agencia melancólica en *Roughing It in the Bush* (1852), de Susanna Moodie»
- Basma Wajih (Universidad de Oviedo)
«Beyond the Screen: Colorism, Beauty Norms, and the Marginalization of Moroccan Female Journalists»
- Sylvia Zamanillo Lagarejos (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
«Mujeres no normativas en la literatura: la figura de la bruja como disidencia histórica y estética»



Comunicaciones accesibles:  [@EPERFLIT](https://www.youtube.com/@EPERFLIT)

